



Escuela
Politécnica
Superior

Gordon Matta-Clark y la Anarquitectura. Documentación de su obra y análisis geométrico de sus intervenciones arquitectónicas.



Grado en Arquitectura Técnica

Trabajo Fin de Grado

Autor:

Irene Maria Quesada Granja

Tutor/es:

Juan Francisco Navarro Llinares

Septiembre 2017



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a mi tutor Juan Francisco Navarro Llinares por toda la atención y la ayuda ofrecida a lo largo de estos meses.

A mi familia, en especial a mis padres, quienes siempre han trabajado duramente para poder concedernos el privilegio de estudiar. A mi hermano Carlos, por ser un ejemplo para mí. A mi hermano Alejandro, por todo el apoyo recibido en cada paso que doy.

Por último, agradezco a todos aquellos compañeros y amigos que han hecho este camino más ameno.

Resumen y Palabras Clave

Durante los años setenta, el arquitecto neoyorquino Gordon Matta-Clark llevó a cabo un conjunto de intervenciones arquitectónicas que consistieron en la realización de cortes y perforaciones en las particiones de los edificios abandonados de la ciudad. En este trabajo se documenta cada una de ellas, describiéndolas y realizando un análisis geométrico para determinar con qué relación o formas geométricas están asociadas, aportando modelos y esquemas que permiten obtener una idea más simplificada de cada edificio intervenido. Gordon Matta-Clark también llevó a cabo un conjunto de trabajos fuera de los edificios. Dichos trabajos englobaron una serie de actuaciones e instalaciones temporales que también son descritos en este estudio. El carácter efímero de sus intervenciones hace que sea imprescindible su documentación para la perpetuación de su obra. Por otra parte, resulta necesario conocer la situación social existente durante los años setenta para entender el trasfondo de sus actuaciones. La existencia de una crisis económica y su rechazo hacia los nuevos planes de urbanización de la ciudad, fueron dos factores que le llevaron a ser el precursor de un nuevo movimiento social denominado Anarquitectura. Este hecho influenció directamente sobre su manera de trabajar, convirtiéndole en una referencia para arquitectos de todas las épocas.

Palabras Clave:

Anarquitectura - Geometría – Intervención - Matta-Clark - Arquitectura- Análisis

Índice

1. Cuestiones Generales	10
1.1. Introducción.....	10
1.2. Estado del arte	11
1.3. Objetivos	12
1.4. Metodología.....	13
2. Contexto Social	14
2.1. Biografía de Gordon Matta-Clark.	14
2.2. Otras Intervenciones de Gordon Matta-Clark	18
2.3. Artistas influidos por la obra de Gordon Matta-Clark	20
3. Identificación de las intervenciones de Gordon Matta-Clark.	23
3.1. Intervenciones no arquitectónicas	24
3.1.1. Earth Art	24
3.1.2. Photo Fry	24
3.1.3. Garbage Wall	25
3.1.4. Cherry Tree – Time Well.	25
3.1.5. Tree Dance	27
3.1.6. Jacks	27
3.1.7. Pipes.....	27
3.1.8. Walls Paper	29
3.1.9. Open House.....	29
3.1.10. Descending Steps for Batan	29
3.1.11. Reality Properties: Fake States.....	30
3.2. Intervenciones Arquitectónicas y Análisis Geométrico	32
3.2.1. Bronx Floors	32
3.2.2. Pier 14 – Pier In/Out.....	37
3.2.3. Infraform	38
3.2.4. A W-hole House	41
3.2.5. Splitting	46
3.2.6. Bingo	49
3.2.7. Day’s End.....	52
3.2.8. Conical Intersect.....	57
3.2.9. Window Blow Out	63

3.2.10. Office Baroque.....	64
3.2.11. Circus: The Caribbean Orange	68
3.2.12. Último Trabajo: Sky Hooks (Study for a Balloon Building)	72
3.3. Cut Drawings.....	73
4. Conclusiones	74
5. Anexo: Fotografías de las intervenciones de Gordon Mattà-Clark	75
6. Bibliografía	88

Índice de Figuras

Figura 1: Gordon Matta-Clark junto a otros miembros del colectivo Anarquitectura.....	16
Figura 2: <i>Bingo</i> . Gordon Matta-Clark	20
Figura 3: <i>Plywood House</i> . Diller y Scofidio	20
Figura 4: Dibujo de Gordon Matta-Clark de <i>Breakfast on the Ceiling</i>	21
Figura 5: <i>With Drawing Room</i> . Diller y Scofidio	21
Figura 6: Imágenes de la oficina intervenida en 2011 por Churtitaga + Cuadra-Salcedo	22
Figura 7: Imágenes de la oficina intervenida en 2011 por Churtitaga + Cuadra-Salcedo	22
Figura 8: <i>Turning The Place Over</i> del escultor Richard Wilson	22
Figura 9: Intervención de Gordon Matta-Clark <i>Conical Intersect</i>	22
Figura 10: Matta-Clark trabajando en <i>Earth Art</i>	26
Figura 11: Obra de Gordon Matta-Clark <i>Photo Fry</i>	26
Figura 12: <i>Garbage Wall</i>	26
Figura 13: Intervención <i>Cherry Tree</i>	26
Figura 14: Intervención <i>Tree Dance</i>	28
Figura 15: Publicación de la Intervención <i>Jacks</i> en la revista <i>Avalanche</i>	28
Figura 16: <i>Pipes</i>	28
Figura 17: Matta-Clark Trabajando en <i>Walls Paper</i>	31
Figura 18: Instalación <i>Open House</i>	31
Figura 19: <i>Descending Steps For Batan</i>	31
Figura 20: <i>Reality Properties: Fake States</i>	31
Figura 21: Pieza extraída <i>Threshole</i>	33
Figura 22: Hueco en la vivienda tras la extracción de la pieza <i>Threshole</i>	33
Figura 23: Pieza perteneciente al conjunto de intervenciones <i>Bronx Floors</i>	34
Figura 24: Hueco producido por la extracción de la pieza <i>Double Doors</i>	34
Figura 25: Intervención <i>4-Way Walls</i> de Gordon Matta-Clark	35
Figura 26: Pieza extraída <i>Floor Hole</i> , expuesta en galería de arte	36
Figura 27: Perforación que dejó en el forjado la extracción de la pieza <i>Floor Hole</i>	36
Figura 28: Proceso de corte y extracción de la obra <i>Pier In/Out</i>	37
Figura 29: Proceso de corte y extracción de la obra <i>Infraform</i>	38
Figura 30: Proceso de corte y extracción de la obra <i>Infraform</i>	38

Figura 31: Extracción a partir de un triángulo equilátero	40
Figura 32: Corte a partir de dos triángulos equiláteros	40
Figura 33: Fotografía tomada del interior del edificio. <i>Datum Cuts</i>	42
Figura 34: Vista interior del edificio. <i>Datum Cuts</i>	42
Figura 35: Grúa retirando el corte piramidal de la cubierta. <i>Atrium Roof</i>	42
Figura 36: Secciones diédricas del edificio intervenido	44
Figura 37: Perspectiva de la tabiquería interior y pieza extraída.....	45
Figura 38: Perspectiva del edificio intervenido en <i>A W-Hole House</i>	45
Figura 39: <i>Splitting</i> . Vista exterior del edificio	47
Figura 40: <i>Splitting</i> . Vista interior del edificio intervenido	47
Figura 41: Piezas extraídas de la cubierta en la intervención <i>Splitting</i>	47
Figura 42: Esquema de la intervención <i>Splitting</i>	48
Figura 43: <i>Bingo</i> . Vista frontal del edificio tras la intervención	50
Figura 44: <i>Bingo</i> . Detalle del corte realizado en la fachada y escaleras del edificio.....	50
Figura 45: Piezas conservadas de la intervención <i>Bingo</i>	50
Figura 46: <i>Bingo</i> . Perspectivas de la pieza central de la fachada junto a la escalera	51
Figura 47: <i>Day's End</i> . Vista exterior de la nave una vez intervenida	53
Figura 48: <i>Day's End</i> . Vista interior de la nave intervenida	53
Figura 49: <i>Day's End</i> . Cortes en el interior de la nave	53
Figura 50: Boceto de Matta-Clark previo a la intervención <i>Day's End</i>	55
Figura 51: Boceto de Matta-Clark previo a la intervención <i>Day's end</i>	55
Figura 52: Boceto de Matta-Clark final de <i>Day's End</i>	55
Figura 53: Vista desde el exterior de la nave	56
Figura 54: Vista desde el interior de la nave	56
Figura 55: Fotografía de la fachada del edificio intervenido en <i>Conical Intersect</i>	58
Figura 56: Fotografía del interior del edificio una vez intervenido.....	58
Figura 57: Vista del interior del edificio desde la planta cuarta.....	59
Figura 58: Vista desde pasillo de la tercera planta	59
Figura 59: Perforación circular que representa la salida del cono a través del edificio	59
Figura 60: Boceto original de Matta-Clark para la intervención <i>Conical Intersect</i>	61
Figura 61: Vistas diédricas de la intervención <i>Conical Intersect</i>	61
Figura 62: Perspectiva de la intervención <i>Conical Intersect</i>	62
Figura 63: Perspectiva de la intervención <i>Conical Intersect</i>	62

Figura 64: <i>Office Baroque</i> . Sección realizada en el forjado de la primera planta	65
Figura 65: <i>Office Baroque</i>	65
Figura 66: Boceto original de <i>Office Baroque</i>	67
Figura 67: Boceto original de <i>Office Baroque</i>	67
Figura 68: Axonometría de la intervención <i>Office Baroque</i>	67
Figura 69: Vista de las perforaciones originadas en <i>Circus: The caribbean Orange</i>	69
Figura 70: Vista de una de las estancias del interior del edificio intervenido	69
Figura 71: Fotografía de la obra <i>Circus: The caribbean Orange</i>	69
Figura 72: Dibujo de <i>Circus</i> sobre plano del edificio	70
Figura 73: Boceto original de <i>Circus: The Caribbean Orange</i>	70
Figura 74: Vistas diédricas de la intervención <i>Circus: The Caribbean Orange</i>	71
Figura 75: Axonometría de la intervención <i>Circus: The Caribbean Orange</i>	71
Figura 76: Boceto de <i>Balloon Building</i>	72
Figura 77: Boceto de <i>Balloon Building</i>	72
Figura 78: Cut Drawings de <i>Infraform</i> y <i>A W-hole House</i>	73
Figura 79: Cut Drawing de <i>Splitting</i>	73
Figura 80: <i>A W-hole House</i> . Detalle <i>Atrium Roof</i>	75
Figura 81: Collage del proceso de corte y extracción de la cubierta en <i>A W-hole House</i>	75
Figura 82: Pieza extraída en la intervención <i>A W-Hole House</i>	76
Figura 83: Recreación de la intervención <i>A W-hole House</i>	76
Figura 84: Secuencia de la intervención <i>Bingo</i>	77
Figura 85: Detalle del corte de la escalera en la intervención <i>Bingo</i>	77
Figura 86: Collage de Matta-Clark a partir de las fotografías tomadas en <i>Splitting</i>	78
Figura 87: Collage en blanco y negro a partir de las fotografías tomadas en <i>Splitting</i>	78
Figura 88: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte en <i>Splitting</i>	79
Figura 89: Fotografía de la intervención <i>Splitting</i> desde el interior del edificio	79
Figura 90: Fotografía de la intervención <i>Splitting</i> desde el interior del edificio	80
Figura 91: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de la intervención <i>Splitting</i>	80
Figura 92: Interior de la nave intervenida en <i>Day's End</i>	81
Figura 93: Fotografía exterior de la nave intervenida en <i>Day's End</i>	81
Figura 94: Collage realizado a partir de fotografías realizadas en <i>Conical Intersect</i>	82
Figura 95: Collage realizado a partir de fotografías realizadas en <i>Conical Intersect</i>	82
Figura 96: Matta-Clark junto a la perforación principal de <i>Conical Intersect</i>	83

Figura 97: Matta-Clark trabajando en la intervención <i>Conical Intersect</i>	83
Figura 98: <i>Window Blow Out</i>	84
Figura 99: Pieza expuesta extraída de <i>Office Baroque</i>	84
Figura 100: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de <i>Office Baroque</i>	85
Figura 101: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de <i>Office Baroque</i>	85
Figura 102: Collage elaborado a partir de fotografías de <i>Office Baroque</i>	86
Figura 103: Sistema de extracción de las piezas en <i>Office Baroque</i>	86
Figura 104: Collage a partir de fotografías de la intervención <i>Circus</i>	87
Figura 105: Collage a partir de fotografías de la intervención <i>Circus</i>	87

1. Cuestiones Generales

Introducción

Gordon Matta-Clark fue un arquitecto neoyorquino cuyo periodo de actividad se centra en la década de los años setenta, en un momento social marcado por una crisis económica y por una situación en la que los planes de reurbanización de la ciudad hacían que en ocasiones muchas familias se vieran obligadas a abandonar sus hogares. Su rechazo a esta circunstancia y su particular forma de trabajar, tan diferente respecto a las corrientes artísticas, urbanísticas y arquitectónicas que predominaban en aquella década, le llevó a ser conocido por sus peculiares intervenciones en los edificios abandonados de la ciudad. Estas intervenciones consistieron en la realización de cortes y extracciones sobre las particiones de los edificios, presentando formas que respondían a ciertas pautas geométricas y que son analizadas en este trabajo.

El hecho de que sus intervenciones en los edificios tuvieran como resultado unas modificaciones en su aspecto tan llamativas hace que en la mayoría de estudios existentes sobre la obra de Gordon Matta-Clark, predomine una visión global donde se da mayor importancia al resultado estético de estas modificaciones que a la realización de un análisis sobre los factores que le llevaron a seguir esa manera de trabajar. Es por ello que, en este estudio, se realiza un análisis teniendo en cuenta el contexto histórico y analizando su biografía.

Otro motivo que hace imprescindible la realización de este estudio sobre la obra de Gordon Matta-Clark, es debido al carácter efímero de sus intervenciones. Actualmente no queda en pie ninguno de los edificios en los que Matta-Clark trabajó, es por ello que resulta necesario para la perpetuación de su obra, aunar en un documento todas las intervenciones que llevó a cabo, englobando tanto las intervenciones arquitectónicas como las que realizó fuera de los edificios.

Por lo que respecta a las intervenciones arquitectónicas de Matta-Clark, ya que todas ellas tienen en común el hecho de que los cortes y perforaciones implicaban formas geométricas, que en algunos casos alcanzaron cierto nivel de complejidad, resulta interesante la realización de un estudio particular de cada una de ellas, incluyendo vistas diédricas y axonometrías que faciliten su comprensión.

Estado del Arte

Son muchos los libros y estudios existentes sobre la obra de Gordon Matta-Clark. El hecho de que él mismo se encargara de documentar sus intervenciones mediante la realización de videos, fotografías, dibujos y collages, ha hecho posible tener disponible actualmente de información acerca de su obra. De entre todos los libros y sitios web sobre la obra de Gordon Matta-Clark, los más relevantes son los siguientes:

- CANDELA, Iria. Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990: Este libro sobre los nuevos movimientos culturales y artísticos que surgieron en Nueva York entre los años setenta y noventa dedica un capítulo a Gordon Matta-Clark, donde trata la situación social de la ciudad en torno a la época en la que él vivió.
- CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark.: Este libro recoge textos relacionados con Gordon Matta-Clark de diferentes autores y origen traducidos al castellano. El hecho de que reúna textos de tantos autores distintos hace que cada uno de ellos aporte información sobre un aspecto distinto de interés, como datos biográficos, extractos de entrevistas, etcétera.
- TALLÓN IGLESIAS, Jose Antonio. Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de eliminación: En esta tesis doctoral, el autor realiza una comparativa entre la obra de Rem Koolhaas y Gordon Matta-Clark, llevando a cabo un repaso por todas las intervenciones de Matta-Clark. incluye fotografías y bocetos de ambos arquitectos.
- Página web del Museo Reina Sofía: En el año 2006 el Museo Reina Sofía acogió una exposición de fotografías de las intervenciones de Gordon Matta-Clark. Por esta razón, su página web cuenta con una sección dedicada al artista.
- Página web del Museo de Arte Moderno de Nueva York: El museo de Arte Moderno de Nueva York acoge la mayoría de las piezas y dibujos originales de Matta-Clark que han perdurado hasta nuestros días. Es por ello que la información acerca de su obra contenida en esta página resulta muy completa.

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo consiste en documentar toda la obra de Gordon Matta-Clark, englobando tanto las instalaciones temporales como sus intervenciones arquitectónicas, así como la realización de un análisis de estas últimas con el fin de identificar la relación geométrica existente en cada una de ellas.

En el proceso llevado a cabo para el cumplimiento de este objetivo principal han sido cumplidos también una serie de objetivos secundarios que son enumerados a continuación:

- Dar a conocer aspectos relevantes de la situación social y cultural en torno a la época en la que vivió Gordon Matta-Clark: El conjunto de factores sociales que se dieron en Nueva York durante los años sesenta y setenta influyeron de forma relevante en su particular modo de trabajar, es por ello que resulta necesario dar a conocer estos hechos para que el lector conozca el trasfondo de sus intervenciones.
- Reproducción de las intervenciones arquitectónicas de Matta-Clark mediante la elaboración de esquemas y modelos de cada una de ellas: las actuaciones que Matta-Clark llevó a cabo en los edificios experimentaron una evolución, de modo que a medida que fue trabajando en cada uno de ellos fueron incrementando su nivel de complejidad. Por esta razón, resulta necesario elaborar a partir de las herramientas informáticas de dibujo actuales, modelos y esquemas de cada uno de los edificios intervenidos que faciliten su comprensión.
- Servir de documento para la conservación de la obra de Gordon Matta-Clark: el carácter efímero del conjunto de trabajos que consituyen su obra hace necesario la elaboración de un documento que reúna todas sus actuaciones con el fin contribuir a la conservación de su obra.

Metodología

A Continuación se describe la metodología llevada a cabo en el presente trabajo:

- Realización de un estudio biográfico de Gordon Matta-Clark: Búsqueda de información acerca de las personas y circunstancias sociales que influyeron en su modo de trabajar, datos relevantes de su trayectoria profesional así como un estudio en torno al colectivo Anarquitectura del cual él fue precursor.
- Recopilación de información acerca de sus intervenciones: Realización de una búsqueda y enumeración de todas sus intervenciones, diferenciando entre las que realizó fuera y dentro de los edificios, así como una búsqueda de información relevante sobre cada una de ellas con el fin de dar respuesta a preguntas: por qué lo llevó a cabo, cuándo, con qué medios, etcétera.
- Búsqueda de material gráfico y audiovisual: Recopilación de fotografías de cada una de las intervenciones de Matta-Clark así como búsqueda de material filmográfico y gráfico como bocetos, collages y videos elaborados por el propio autor para su visualización y comprensión de sus trabajos.
- Elaboración de documentación de cada una de las intervenciones: Una vez recabada toda la información posible acerca de la obra de Matta-Clark, se procede a la elaboración de una documentación descriptiva de cada uno de sus trabajos, aportando información de interés para la conservación de su obra.
- Análisis geométrico de las intervenciones arquitectónicas: A partir de toda la información obtenida se procede a realizar un análisis geométrico de cada una de las intervenciones arquitectónicas, estableciendo el vínculo existente entre cada una de ellas con la forma o relación geométrica con la que está asociada.
- Elaboración de esquemas: Mediante la información obtenida en los puntos anteriores, se reproduce la distribución interior de los edificios intervenidos, elaborando modelos de cada edificio con herramientas de diseño 3D.
- Elaboración de conclusiones: Una vez desarrollados todos los puntos descritos en los apartados anteriores, se procede a la redacción de unas conclusiones.

2. Contexto Social

Biografía de Gordon Matta-Clark

Gordon Matta-Clark nació en Nueva York el 22 de junio de 1943. Hijo del pintor surrealista chileno Roberto Matta y de la también pintora neoyorquina Anne Clark, creció en este entorno artístico junto a su hermano gemelo Sebastian en Manhattan, lugar donde la familia decidió trasladarse desde Europa huyendo de la Segunda Guerra Mundial. Cinco años más tarde el matrimonio decidió separarse y Roberto Matta regresó a Europa.

Entre 1962 y 1968, Gordon Matta-Clark cursó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Cornell, siendo interrumpidos en 1963 para trasladarse a la Universidad de La Sorbona en París para estudiar durante un año literatura francesa.¹ Durante su etapa en la facultad de arquitectura, recibió clases por parte de arquitectos modernistas como Richar Meier, Peter Eisenman o Colin Rowe, quien dirigía la titulación en aquel momento, y con los que Matta-Clark mantenía grandes discrepancias.²

La trayectoria artística de Gordon Matta-Clark destaca por ser de un estilo y unas características totalmente opuestas a las que predominaban en ese momento en Nueva York, las cuales se basaban en estilos artísticos minimalistas y el arte pop, dirigido a un mercado con gran poder adquisitivo. En este contexto, la obra artística de Matta-Clark se engloba dentro del arte conceptual ya que rechazaba la idea de considerar al objeto en sí mismo una obra de arte. Para él la importancia recae sobre lo que se quiere transmitir, las acciones y los procesos necesarios para llevar a cabo la obra. Matta-Clark pretendía con sus trabajos extrapolar el arte a la vida cotidiana y los problemas sociales.

Entre finales de los años sesenta y principios de los años setenta, la situación social de Nueva York estuvo marcada por las consecuencias de una crisis económica provocada por un nuevo plan urbanístico planteado en 1961, mediante el cual se propuso transformar la ciudad en un centro de finanzas a nivel mundial. Para llevar a cabo este proyecto fueron aplicados recortes en los presupuestos sociales, este hecho tuvo una repercusión muy negativa en las clases obreras, las cuales en muchos casos se vieron obligadas a

¹ CUEVAS, Tatiana; RANGEL, Gabriela. Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio. Museo Nacional de bellas artes. Santiago, 2010. Pág. 3

² COHN, David. Blow-Out: Gordon Matta-Clark y los cinco de Nueva York. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 77

abandonar sus hogares. Se vio favorecida la especulación inmobiliaria, uno de los barrios más castigados por esta crisis fue el Bronx.³

Esta situación, unida a una sensación de malestar generalizado en la sociedad por la Guerra de Vietnam y las manifestaciones organizadas por agrupaciones de estudiantes en contra de los llamamientos del gobierno para combatir en la guerra⁴, tuvo como respuesta por parte de muchos artistas la realización de actividades artísticas experimentales⁵, es decir, que no tuvieran como finalidad la producción de piezas para ser comercializadas en galerías de arte para un mercado elitista, sino que buscaban incidir en las clases obreras, a través de lo cotidiano, de la naturaleza, la ciudad y la arquitectura. Estas actividades experimentales eran llevadas a cabo en torno al distrito conocido actualmente como el SoHo, que en aquel momento todavía era una zona industrial en decadencia de Manhattan, pero debido al nuevo plan urbanístico de Nueva York ya estaba prevista su demolición.

Matta-Clark fue uno de los principales precursores de esta tendencia, a la que se fueron sumando muchos artistas que también defendían una concepción del arte desvinculada de las clases sociales mejor posicionadas. Matta-Clark, junto con otros artistas neoyorquinos (fotógrafos, bailarinas, pintores y escultores) comenzaron a ocupar de manera ilegal naves industriales abandonadas de aquella zona con el objetivo de realizar allí sus trabajos. Fue así como se conformó el barrio del SoHo.

Esta nueva comunidad de artistas encabezada por Gordon Matta-Clark, y formada por George Trakas, Richard Nonas, Suzanne Harris, Richard Landry, Tina Girouard, Jeffrey Lew, Bernard Kirschenbaum, Laurie Anderson, Susan Weil y Jean Dupuy⁶, recibe el nombre “Anarquitectura”. Matta-Clark compuso este concepto a partir de las palabras “Anarquía” y “Arquitectura”. Mediante la unión de estos dos términos logró representar el nuevo movimiento artístico que este colectivo abordaría.

³ CANDELA, Iria. Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990. Pág 33.

⁴ CUEVAS, Tatiana; RANGEL, Gabriela. Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio. Museo Nacional de bellas artes. Santiago, 2010. Pág.4

⁵ DISERENS, Corinne. Gordon Matta-Clark: The Reel World. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 52

⁶ PINCUS-WITTEN, Robert. Gordon Matta-Clark: Arte en interrogativo. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 19

A menudo este grupo de artistas se reunía y planteaba debates sobre la necesidad de acortar las distancias entre el arte y la sociedad. Gordon Matta-Clark cuestionaba el papel que estaba tomando la arquitectura. Rechazaba el interés económico subyacente de los planes urbanísticos de la ciudad, es por ello que sus intervenciones se entienden como una crítica al modelo de conversión de las ciudades basado en *destruir para volver a construir*.⁷ Matta-Clark plantea que la arquitectura debe adaptarse a la situación social, y pretendía con su obra luchar contra el abandono y el olvido de los edificios. Así explicaba el artista en uno de sus escritos el interés de trabajar con edificios abandonados:

*“El trabajo con estructuras abandonadas comenzó con mi preocupación por la vida de la ciudad, uno de cuyos principales efectos secundarios es la metabolización de los edificios antiguos. Aquí como en muchos otros centros urbanos, la disponibilidad de estructuras vacías y abandonadas era un excelente recordatorio textual de la falacia vigente de la renovación a través de la modernización”*⁸

La preocupación de Gordon Matta-Clark por darle un nuevo significado a todos aquellos edificios que, aun conservando su estructura en perfecto estado, habían sido rechazados por los nuevos planes de desarrollo de la ciudad, le llevó a realizar una búsqueda de edificios desocupados en las zonas del SoHo y el Bronx en los que poder trabajar. En ellos llevaba a cabo sus cortes de edificios o “cuttings”. Estas intervenciones consistían en la realización de cortes y extracciones de grandes dimensiones en los muros y forjados con formas geométricas poligonales y cónicas. Mediante serruchos y motosierras, Matta-Clark conseguía que la luz natural se volviera a abrir paso a través de las perforaciones por el interior de las estancias de estos edificios olvidados. De esta forma, conseguía dar relevancia por última vez a edificios en desuso o a punto de ser demolidos.



Figura 1: Gordon Matta-Clark (izquierda) junto a otros miembros del colectivo Anarquitectura en el SoHo.

Fuente: <http://www.domusweb.it> [Consulta 30-04-17]

⁷ CANDELA, Iria. Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990. Pág 37.

⁸ Cita extraída del texto: LEE, Pamela M. Objetos Impropios de modernidad. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 117

Este modo de trabajar en los edificios hace que a menudo la obra de Mattà-Clark sea vinculada por algunos críticos con el deconstructivismo, como es el caso de la escritora Maud Lavin⁹, quien argumenta que la obra de Mattà-Clark se caracteriza por cortes con formas geométricas impersonales y limpias propias del estilo minimalista. Sin embargo, las intervenciones de Mattà-Clark deben ser consideradas totalmente opuestas a esta corriente, ya que lo que él pretendía era dar visibilidad a los problemas sociales y urbanos.

Dado el peligro de derrumbamiento que los cortes producían en las estructuras de los edificios, todos los inmuebles en los que trabajó Gordon Mattà-Clark fueron demolidos al poco tiempo de su intervención. Es por ello que actualmente no se conserva ninguno de los edificios en los que intervino. Sin embargo, la obra de Gordon Mattà-Clark está documentada mediante una extensa recopilación de videos y fotografías que él mismo se encargó de elaborar, consciente de este hecho.

Por lo que respecta a su obra fotográfica son identificadas tres categorías mediante las que se clasifica toda su producción:¹⁰

- 1) Estilo Documental: Las fotografías pertenecientes a esta categoría tienen una finalidad de representación objetiva. En esta clasificación se engloban fotografías de elementos constructivos.
- 2) Estilo Conceptual: Pertenecen a esta categoría series de fotografías con una connotación más estética. Incluye trabajos en blanco y negro.
- 3) Estilo Dramático: Aquí se incluyen fotografías que combinan aspectos de las dos categorías anteriores, como collages y fotomontajes en los que Mattà-Clark capta interiores de los edificios intervenidos, muestran encuadres más complejos.

En cuanto a la obra filmográfica de Mattà-Clark, esta también se clasifica en tres tipos distintos:¹¹

⁹ CANDELA, Iria. Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990. Pág 44.

¹⁰ PELIOWSKI, Amari. Gordon Mattà-Clark: Deconstrucción de un espacio arquitectónico y fotográfico. Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos, Julio de 2009, nº 9. Pág.6

¹¹ DISERENS, Corinne. Gordon Mattà-Clark: The Reel World. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Mattà-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 45

- 1) Videos de cortes de edificios: En esta clasificación se incluyen todos los videos que muestran como Matta-Clark intervenía en los edificios. Son los documentos que mejor recogen el trabajo que llevó a cabo, ya que se encargó de filmar todo el proceso de los cortes de edificios. Pertenecen a esta categoría videos como *Conical Intersect* o *Splitting* entre otros.
- 2) Videos de textura urbana: Pertenecen a esta categoría aquellos videos que resultan de las indagaciones de Matta-Clark en lugares de la ciudad olvidados o desapercibidos. *Automation House* o *City Slivers*, son entre otros, dos documentos que pertenecen a esta clasificación.
- 3) Películas: Aquí se incluyen todos los documentos fílmicos en los que Matta-Clark actuaba. Algunas de estas películas cuentan con la aparición de la bailarina Trisha Brown, quien perteneció al colectivo Anarquitectura. Este tipo de videos predominan en el inicio del periodo de actividad artística de Matta-Clark. Pertenece a esta categoría *Tree Dance* entre otros.

Otras intervenciones de Gordon Matta-Clark

Además de los “cuttings” que realizaba en los edificios abandonados, Matta-Clark también llevó a cabo algunas intervenciones en locales del SoHo con procedimientos bastante distintos: como arquitecto remodelaba los espacios y los adaptaba para conseguir lugares de reunión o trabajo para los artistas que en los años setenta comenzaban a trasladarse a esa zona de Nueva York.

El 25 de Septiembre de 1971 inauguró en el SoHo el restaurante “Food”. Fue el primer establecimiento abierto en este distrito, en el que predominaban de forma mayoritaria las naves industriales abandonadas. El lugar servía de punto de encuentro para los artistas del colectivo Anarquitectura y además muchos de ellos trabajaban allí como camareros o cocineros.¹²

En la misma línea, Matta-Clark colaboró en muchas ocasiones en las reformas de las naves industriales del SoHo, para su adaptación a espacios donde los artistas pudieran trabajar, realizar performances o exponer sus trabajos con total libertad. Es el caso de la

¹² MALSCH, Friedemann. Gordon Matta-Clark. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 41

galería 112 Greene Street, inaugurada en el año 1971. A menudo Matta-Clark exponía allí los fragmentos de las estructuras de los edificios que intervenía. Esta galería de arte alternativo sin ánimo de lucro sigue abierta actualmente bajo el nombre White Columns.

Otra muestra más de la preocupación de Gordon Matta-Clark por los problemas sociales y económicos que atravesaba la ciudad fue la apertura en el año 1977 del centro “*Loisaida*”¹³ en el barrio Lower East Side de la ciudad de Nueva York. Matta-Clark tuvo dos objetivos principales en la apertura de este centro: por un lado, promover la creación de puestos de trabajo para jóvenes sin recursos y, por otro, promover y fomentar la importancia del cuidado del medio ambiente. Para llevar a cabo estos objetivos Matta-Clark propuso:

- 1) Creación de puestos de trabajo para jóvenes que consistían en la restauración y reparación de objetos recogidos en la calle o donados como muebles, artículos de coleccionismo y otros objetos de segunda mano para su posterior venta.
- 2) Creación de una planta de reciclaje con el fin, por una parte, de remunerar a los jóvenes por llevar materiales, así como fomentar aspectos ecoógicos y medioambientales.

¹³ El nombre completo del centro era “A Resource Center and Environmental Youth Program for Loisaida”. MALSCH, Friedemann. Gordon Matta-Clark. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 38.

Artistas influidos por la obra de Gordon Matta-Clark

Gordon Matta-Clark es considerado un referente artístico muy influyente de la escena artística de los años setenta. A pesar de su corto periodo de actividad artística (1969-1978) y de no quedar en pie ninguno de los inmuebles en los que trabajó, Matta-Clark dejó una gran cantidad de documentos que respaldan su obra y su ideología transgresora, en forma de videos, fotografías, collages, dibujos y escritos. Es por ello que Matta-Clark ha servido de inspiración para algunos arquitectos y artistas. A continuación se exponen varios ejemplos:

Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio:¹⁴ Esta pareja de arquitectos, cuyo estudio fue fundado en 1979 en la ciudad de Nueva York, combinan arquitectura y arte escénico en sus obras. La influencia de Gordon Matta-Clark en estos arquitectos es evidente en los proyectos *Plywood House* y *With Drawing Room*. A continuación se analizan los puntos en común existentes entre estos dos proyectos y las intervenciones de Gordon Matta-Clark *Bingo* y *Breakfast on the ceiling*:

- En *Plywood House* (Briarcliff Manor, Nueva York, 1980) al igual que en la obra de Gordon Matta-Clark *Bingo* (Niagara Falls, Nueva York, 1974) destaca el hecho de dejar a la vista desde el exterior del edificio partes de su estructura. A través de las ventanas, distribuidas ordenadamente en la superficie de fachada, es posible observar elementos como la escalera o secciones de la tabiquería. (Figuras 2 y 3)



Figura 2: *Bingo*. Gordon Matta-Clark.

Fuente: <http://canteraurbana.wordpress.com>

[Consulta 24-04-17]

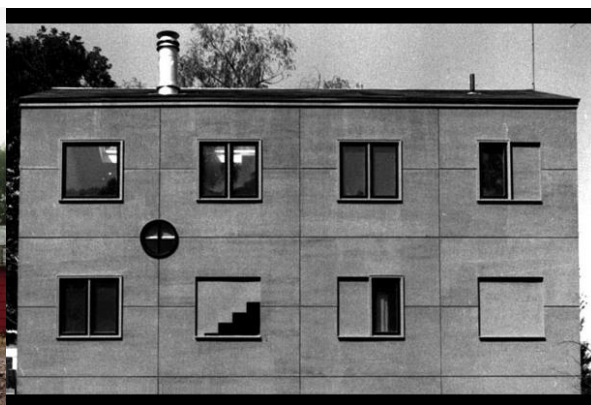


Figura 3: *Plywood House*. Diller y Scofidio.

Fuente: <http://www.dsny.com> [Consulta 24-04-17]

¹⁴ COHN, David. Blow Out: Gordon Matta-Clark y los cinco de Nueva York. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 87-88

- Para llevar a cabo el proyecto titulado *With Drawing Room para el Capp Street Project* (San Francisco, 1988), estos arquitectos decidieron suspender del techo mediante cables una mesa y cuatro sillas tal como Matta-Clark planteó para su obra *Breakfast on the ceiling*, a pesar de que finalmente no lo llevara a cabo. Siguiendo la misma línea de actuación de Matta-Clark incluyeron trozos de las paredes y el suelo de la sala de exposiciones (Figuras 4 y 5).

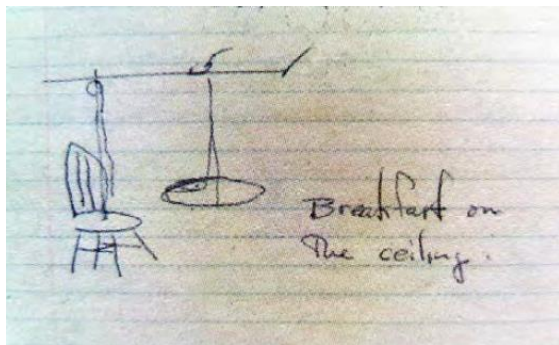


Figura 4: Dibujo de Gordon Matta-Clark de *Breakfast on the Ceiling*. Fuente: Tallón Iglesias, Jose Antonio - Pág 34



Figura 5: *With Drawing Room*. Diller y Scofidio. Fuente: <http://www.dsny.com> [Consulta 24-04-17]

Rem Koolhaas: Si bien en el caso de Diller y Scofidio la influencia de Gordon Matta-Clark es visiblemente notable en los proyectos que llevan a cabo, en el caso del arquitecto Rem Koolhaas las similitudes con Gordon Matta-Clark se centran más en el modo de entender la arquitectura. Matta-Clark, mediante los cortes que realizaba en los edificios abandonados lograba volver a reactivarlos. Este concepto de creación a través de eliminación es defendido por ambos.¹⁵

Churritaga + Cuadra-Salcedo: Estos arquitectos madrileños se inspiraron en la obra de Gordon Matta-Clark *Conical Intersect*, para la realización en 2011 de la reforma de una oficina en Madrid, llevando a cabo sobre la tabiquería interior perforaciones con formas cónicas (Figuras 6 y 7).

¹⁵ TALLÓN IGLESIAS, Jose Antonio. Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de eliminación (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2015. Pág. 13



Figura 6 y figura 7: Imágenes de la oficina intervenida en 2011 por Churritaga + Cuadra-Salcedo. Fuente: <http://www.chqs.net/> [Consulta 23-04-17]

Richard Wilson: Este escultor inglés, realizó un proyecto temporal en el año 2007 titulado *Turning The Place Over* para un edificio situado en Liverpool inspirado en la intervención de Gordon Matta-Clark *Conical Intersect*. La obra consistió en la realización de una sección ovalada de grandes dimensiones sobre la fachada del edificio capaz recogerse mecánicamente, quedando un gran hueco a través del cual es posible ver el interior del edificio desde la calle (Figuras 8 y 9).



Figura 8: *Turning The Place Over* del escultor Richard Wilson. Fuente: <http://www.bldgblog.com/2007/06/rotating-liverpool/> [Consulta 23-04-17]



Figura 9: Intervención de Gordon Matta-Clark *Conical Intersect*. Fuente: <http://peripateticienne.tumblr.com/post/100895843077/likeafieldmouse-gordon-matta-clark-conical> [Consulta 23-04-17]

3. Identificación de las intervenciones de Gordon Matta-Clark

Durante el período de tiempo comprendido entre 1969 y 1978 Matta-Clark llevó a cabo toda su obra artística. Para realizar este trabajo, ha sido englobada en dos grandes grupos diferenciados:

Por un lado se identifica un grupo denominado “intervenciones no arquitectónicas” donde se engloban todas aquellas obras en las que Matta-Clark trabajó fuera de los edificios. Es decir, toda aquella producción que elaboró para ser expuesta en galerías, o las acciones que llevó a cabo en espacios alternativos donde el público pudiera interactuar directamente con la obra. Estas son conocidas también como *performances*.

Por otro lado, se identifica un grupo denominado “intervenciones arquitectónicas”. En esta clasificación se incluyen todas las actuaciones que Matta-Clark llevó a cabo en los edificios abandonados, conocidos como *cortes de edificios*.

Por lo que respecta a esta categoría se observa una evolución en cuanto a la complejidad y la dificultad de los cortes ejecutados en los edificios intervenidos. A partir de 1972 Matta-Clark comienza con la realización de pequeñas extracciones en inmuebles abandonados de manera ilegal, como *Bronx Floors* en Nueva York. Sin embargo, con el paso de los años y la realización de obras como *A W-Hole House* en 1973 junto con *Bingo* y *Splitting* en 1974 dan paso a una serie de actuaciones a gran escala de mayor riesgo y dificultad de ejecución como *Day's end* en 1975 o las realizadas fuera de Nueva York como *Conical Intersect* en 1975, *Office Baroque* en 1977 o *Caribbean Orange* en 1978, que eran realizadas ya con el reconocimiento de las autoridades, pero manteniéndose en todas ellas el trasfondo crítico hacia las políticas sociales y urbanas de la ciudad.

El carácter efímero es un factor común entre las intervenciones de ambas categorías, como lo son por ejemplo las obras “*performance*” pertenecientes al conjunto de intervenciones no arquitectónicas. Por otra parte, dado que los edificios en los que trabajó Matta-Clark fueron inmuebles a punto de ser demolidos, actualmente tampoco se conserva en pie ninguno de ellos, solo algunas extracciones de edificios y la obra gráfica del artista.

A continuación se identifican y se describen todas sus obras por orden cronológico

Intervenciones no arquitectónicas

Earth Art. Nueva York, 1969

En febrero del año 1969 tuvo lugar en la Universidad de Cornell, donde Matta-Clark cursó sus estudios de arquitectura, la exposición *Earth Art*. El comisario de la exposición, Willoughby Sharp, invitó a Matta-Clark, que acababa de terminar sus estudios, a colaborar en esta exposición, cuya temática se centraba en la naturaleza. Mediante las nuevas corrientes artísticas Land Art y el Arte Conceptual, los artistas invitados mostraron con sus aportaciones el rechazo a la comercialización del arte y traspasaron los límites del arte tradicional, realizando obras efímeras fuera de la sala de exposiciones. Esta tendencia tuvo una especial influencia en la trayectoria artística de Gordon Matta-Clark. La exposición contó con la participación de los artistas Robert Morris, Michael Heizer, Dennis Oppenheim, Hans Haacke y Robert Smithson, con quien Matta-Clark estableció amistad.

Matta-Clark no participó con ninguna obra propia, pero colaboró con Dennis Oppenheim en la ejecución de su obra *Beebe Lake Ice Cut*, que consistía en la realización de un corte en forma de línea ondulada empleando una motosierra sobre la superficie congelada del lago Beebe, en Ithaca (Nueva York). Esta intervención supuso el punto de partida de su trayectoria artística (Figura 10).

Photo Fry. Nueva York, 1969

Matta-Clark fue invitado a participar en la exposición *Documentations* organizada en la Galería John Gibson de Nueva York. Para su participación, Matta-Clark cocinó en una sartén con aceite fotografías que había realizado previamente a un árbol de Navidad con una Polaroid. Cuando la exposición finalizó, las utilizó como felicitaciones navideñas enviándolas a sus amigos en el interior de una caja (Figura 11).

A pesar de ser uno de los primeros trabajos de Matta-Clark, el hecho de convertir un objeto en una obra mediante su alteración física, será una característica de su modo de trabajar que le acompañará durante toda su trayectoria de trabajo.

Garbage Wall. Manhattan, 1970

La preocupación de Matta-Clark por los problemas de los sectores sociales más desfavorecidos por la crisis, unido a su inquietud por explorar nuevos caminos fuera de la arquitectura tradicional, dio como resultado esta actuación en abril de 1970.

Ante la celebración del primer Día de la Tierra, Matta-Clark recogió basura de la zona del río East River en Manhattan y también animó a los transeúntes a colaborar en esta actividad. Consiguió reciclar todos estos desechos elaborando un material de construcción mediante el cual levantó un muro sólido a partir de un molde, mezclando los desechos con yeso y alquitrán. Con esta acción experimental, planteó nuevos métodos de construcción más económicos susceptibles de ser adaptados para dar soluciones constructivas a personas necesitadas.

El muro fue expuesto durante tres días en la galería Greene Street del SoHo. Cuando la exposición finalizó, el muro fue desechado al contenedor (Figura 12).

Cherry Tree y Time Well. Nueva York, 1971

La primera etapa artística de Matta-Clark está relacionada con la ejecución de una serie de actuaciones no arquitectónicas en las que se refleja su inquietud por la naturaleza, el medio ambiente y las influencias del Land Art en las que trabajaban artistas amigos como Dennis Oppenheim y Robert Smithson. A este interés por la naturaleza, se suma su preocupación por el mundo subterráneo de las ciudades. Matta-Clark posee un conjunto de trabajos caracterizados por esta temática, como la obra de 1977 *Descending Steps for Batan*, o la de 1976 *Substrait*, que consiste en una grabación que documenta un paseo por las redes subterráneas de la ciudad de Nueva York.

Siguiendo esta temática, después de unas semanas desde la inauguración de la Galería 112 de Greene Street en el SoHo, Matta-Clark decidió llevar a cabo una instalación en el sótano de la galería titulada *Cherry Tree* que consistió en la excavación de un hueco en el suelo de casi dos metros de profundidad (Figura 13). A continuación plantó en él un cerezo no muy alto, de modo que el hueco casi lo cubría por completo. Meses más tarde, dadas las inadecuadas condiciones ambientales que ofrece un sótano para el crecimiento de un árbol, el cerezo se secó. Matta-Clark cubrió este hueco con hormigón y añadió una tapadera cuadrada. A esta actuación la tituló *Time Well*.



Figura 10: Matta-Clark trabajando en *Earth Art*.
Fuente: <https://artezineblog.files.wordpress.com/2014/04/oppenheimx179.jpg> [Consulta 17/04/2017]



Figura 11: Obra de Gordon Matta-Clark *Photo Fry*.
Fuente: <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark/photo-fry> [Consulta 17/04/2017]



Figura 12: *Garbage Wall*. Fuente: <http://cdn.artobserved.com/2009/12/Gordon-Matta-Clark-Garbage-Wall-19711.bmp> [Consulta: 03-05-17]

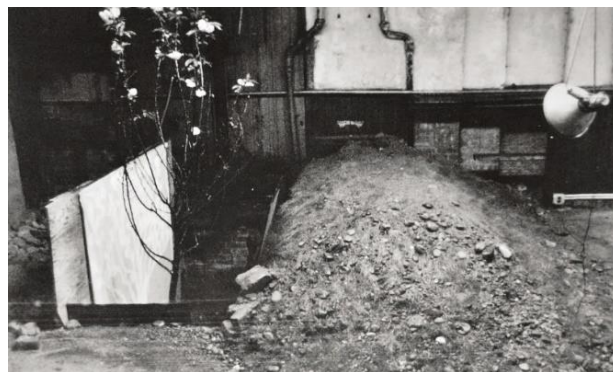


Figura 13: Intervención *Cherry Tree*. Fuente: <https://www.theparisreview.org/blog/wp-content/uploads/2012/07/Cherry-Tree.jpg> [Consulta 30/04/2017]

Tree Dance. Nueva York, 1971

Matta-Clark preparó esta instalación para su aportación a la exposición *Twenty Six by Twenty Six*, organizada en la sala del *Vassar College of Art* en Nueva York. La idea inicial que Matta-Clark pensaba desarrollar consistía en la construcción de una especie de casa en lo alto de un árbol y permanecer allí durante unos días, pero finalmente esta idea fue descartada. En su lugar, continuando con la intención de adaptar el árbol en un lugar habitable, realizó unas estructuras de red suspendidas de las ramas de un árbol a las que facilitó el acceso mediante unas escaleras fabricadas con cuerda. El trabajo fue documentado con un video (Figura 14).

Jacks. Nueva York, 1971

Matta-Clark aborda una serie de trabajos basados en su preocupación por los residuos generados en la ciudad. Una muestra de esta inquietud se ve reflejada en trabajos como el realizado en 1970 *Garbage Wall* o en acciones como la que llevó a cabo con la apertura del centro *Loisaida* en Nueva York, donde uno de los principales objetivos era el de fomentar el reciclaje.

Jacks es una intervención que surge a partir de la invitación de Carol Gooder, fundadora junto con Matta-Clark del restaurante Food en el SoHo, a participar en el Brooklyn Bridge Event. Este evento consistió en una exposición colectiva al aire libre junto al puente de Brooklyn donde participaron artistas del Land Art como Dennis Oppenheim. Matta-Clark, junto con los miembros del grupo Anarquitectura: Tina Girouard, Jeffrey Lew y Richard Nonas, trabajaron con los residuos de un vertedero cercano al puente de Brooklyn. Esta acción fue documentada mediante un video y un conjunto de fotografías realizadas por Carol Gooder, que fueron publicadas en la revista *Avalanche* de Otoño de 1971. *Avalanche* fue una revista local de artes publicada entre los años 1970 y 1976 (Figura 15).

Pipes. Boston, 1971

En esta intervención, Matta-Clark utilizó uno de sus primeros collages fotográficos para indicar el recorrido de una tubería de gas existente en el edificio de la escuela de Boston del Museo de Bellas Artes. Las fotografías seguían el camino de la tubería desde su comienzo en el exterior del edificio, hasta el interior recorriendo las paredes y techo de la sala (Figura 16).



Figura 14: Intervención *Tree Dance*.

Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/tree-dance-danza-arbol>
Consulta [30-04-17]



Figura 15: Publicación de la Intervención *Jacks* en la revista *Avalanche* de 1971.

Fuente: <http://sinmas.cl/r-013-matta-clark/> [Consulta: 03-05-17]

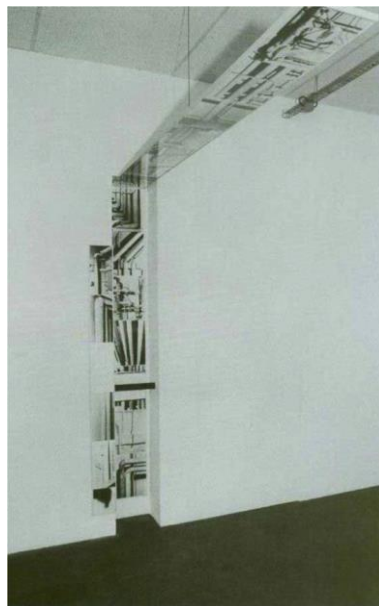


Figura 16: *Pipes*. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/502714377130915702/>
[Consulta: 03-05-17]

[Walls Paper. Nueva York, 1972.](#)

Para esta obra, Matta-Clark pasó varios meses fotografiando edificios del Bronx en mal estado de conservación, abandonados o semi derruidos, en algunos casos llegando a ser posible ver el interior de estas viviendas deshauciadas. Con ellas realizó una exposición en la galería de Greene Street: reunió todas las fotografías empleando hojas de papel de periódico como soporte y obtenidas con tintas de colores. Con ellas cubrió toda la superficie de una de las paredes de la galería. Además distribuyó por la sala pilas de fotografías anudadas. Matta-Clark quiso destacar con esta obra la desigualdad existente entre los barrios mas pobres de la ciudad y la galería de arte. Completó la instalación con la publicación de un libro en 1973 que incluía todas estas fotografías (Figura 17).

[Open House – Drag on – Dumpster. Nueva York, 1972](#)

Continuando con su preocupación por los residuos generados en la ciudad y el interés en su aprovechamiento, Matta-Clark trabajó en mayo de 1972 en la obra *Open House*. Realizó en el interior de un contenedor que encontró en la calle Greene Street, tres divisiones, utilizando puertas y piezas de madera que había extraído de edificios abandonados a punto de ser demolidos. Así, simulando una vivienda sin cubierta tituló a la obra *Open House* (Casa abierta). En octubre del mismo año decidió repetir la obra, pero en esta ocasión empleando un contenedor de dimensiones mayores, añadiendo unas escaleras de acceso y un calefactor en el interior (Figura 18).

Al igual que la mayoría de las intervenciones de Matta-Clark, actualmente no se conserva ninguna de estas dos casas-contenedor. Sin embargo, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago decidió en 1985 realizar una recreación de esta obra. Cabe destacar que tanto los cortes de edificios, como este tipo de intervenciones tienen en común el hecho de que Matta-Clark logra desarticular el planteamiento de la arquitectura tradicional.

[Descending Steps for Batan. París, 1977](#)

Batan Matta, hermano gemelo de Gordon Matta-Clark, murió en 1976. Este hecho, que produjo un gran impacto en la vida del artista, repercutió en su producción artística. El 21 de Abril de 1977, Matta-Clark inauguró en la galería *Yvon Lambert* de París, una actuación en homenaje a su hermano fallecido. Llevaba el título *Descending Steps for*

Batan, y hasta su finalización en la primera semana de mayo, Matta-Clark estuvo excavando un hoyo de forma gradual en el sótano de la galería (Figura 19).

Esta obra, consistente en la exploración del subsuelo, se entiende, al igual que sus intervenciones en los edificios abandonados, como otra manera de reavivar por última vez lugares olvidados. Matta-Clark ya había expresado su interés en esta temática en la actuación de 1971 *Cherry Tree*. Así explicaba en una entrevista su deseo de profundizar más en este tipo de actuaciones:

*“El siguiente aspecto que me interesa es una expedición hacia el subsuelo: una búsqueda de los espacios olvidados que han quedado enterrados bajo la ciudad, como reserva o como recordatorios supervivientes de proyectos y fantasías perdidas [...] Esta actividad incluiría el trazado de mapas y la introducción o la excavación en estos cimientos perdidos: volver a introducirse en la sociedad desde atrás”*¹⁶

A partir de este nuevo método de exploración urbana, Matta-Clark realizó videos en los que mostraba a los espectadores imágenes del entramado subterráneo de las ciudades: Nueva York en *Substrait (Underground Dailies)* del año 1976, y París en la película de 1977 *Sous-sols de Paris*.

Reality Properties: Fake States. Nueva York, 1973.

Matta-Clark adquirió en una subasta en octubre de 1973 un conjunto de quince pequeñas superficies de suelo por un precio menor a 100 dólares cada una. Estas pequeñas parcelas carecían de edificabilidad ya que eran el resultado de las operaciones de división del planeamiento urbano de la ciudad. Los terrenos estaban ubicados en distintas zonas de Queens y Staten Island y habían sido puestos a pública subasta debido al impago de los impuestos por parte de sus propietarios. Las parcelas eran de dimensiones bastante reducidas, llegando incluso a medir menos de 50cm². Algunas de estas micro-propiedades eran áreas sobrantes de acera, en otros casos, estaban calificados como “inaccesibles”, como era el caso de uno de estos lotes, el cual se encontraba entre dos edificios y tenía forma de pasillo, con un ancho de sólo 30cm. Matta-Clark quiso con esta acción, realizar una crítica al concepto de la “propiedad”. Así lo explicaba en una entrevista:

¹⁶ DISERENS, Corinne. Gordon Matta-Clark: The Reel World. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 56

"Cuando compré estas parcelas en las subastas municipales de Nueva York la descripción de ellas que más me entusiasmó siempre fue [la palabra] "inaccesible". [...] Lo que básicamente quería hacer era designar espacios que no fuesen a ser vistos ni, desde luego, ocupados. Comprarlos era mi aportación sobre la extrañeza de las líneas de demarcación de la propiedad existentes. La propiedad está tan presente. El concepto de propiedad que tiene todo el mundo está determinado por el factor de uso"¹⁷

Matta-Clark organizó una exposición con la documentación relativa a la compra de estas propiedades, reunió las escrituras de cada una junto con los planos y fotografías de cada uno de los lugares en los que estaba ubicada cada parcela (Figura 20).



Figura17: Matta-Clark Trabajando en *Walls Paper*.
Fuente:<http://artistsbooksandmultiples.blogspot.com.es/2013/01/gordon-matta-clark-walls-paper.html>
[Consulta 03-05-17]

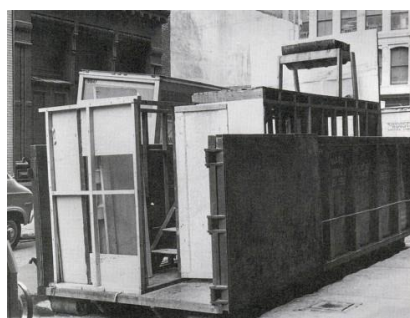


Figura 18: Instalación *Open House*.
Fuente: http://themetropolitancomplex.com/wp/wp-content/uploads/mc_openhouse-494x370.jpg
[Consulta 25-04-17]



Figura 19: *Descending Steps For Batan*.
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/f5/71/dd/f571ddfa80bff4d86de6f782f2f05522.jpg> [Consulta 02-05-17]

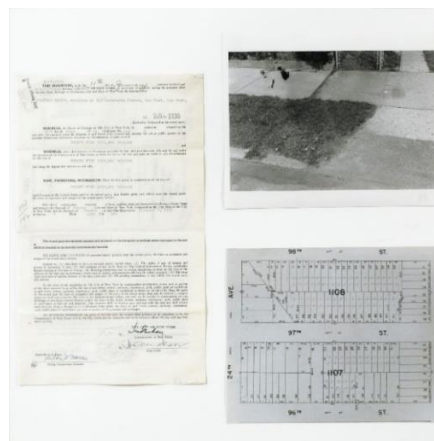


Figura 20: *Reality Properties: Fake States*.
Fuente: <http://socks-studio.com/2014/10/22/gordon-matta-clarks-reality-properties-fake-estates-1973/>
[Consulta: 02-05-17]

¹⁷ M.LEE, Pamela. Objetos Impropios de Modernidad. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. Pág. 124

Intervenciones Arquitectónicas y Análisis Geométrico

Bronx Floors. Nueva York, 1972

Con la apertura del restaurante Food en 1971 en un local abandonado del SoHo, el interés de Matta-Clark en la intervención de edificios desocupados se vio incrementado. Este hecho, unido a su preocupación por los problemas sociales ocasionados por la renovación urbana de la ciudad, incitó a Matta-Clark al inicio de una búsqueda de edificios abandonados donde poder trabajar en el distrito del Bronx, que debido a la crisis económica que sufrió Nueva York en los años 60 fue una de las zonas con mayor índice de desahucios.

Bronx Floors, fue la primera intervención arquitectónica de Matta-Clark. Consistió en una serie de extracciones rectangulares realizadas mediante un serrucho sobre las particiones y forjados de varios inmuebles abandonados, los cuales ocupaba de manera clandestina en el Bronx, contando con la ayuda de compañeros del grupo Anarquitectura en la realización de estas intervenciones. Cada una de las piezas extraídas era expuesta en la galería 112 de Greene Street y eran tituladas individualmente: *Floor Hole*, *Double Doors*, *Threshole* o *4-Way Walls* son algunas de estas piezas. Éstas eran acompañadas por fotografías en blanco y negro obtenidas durante el proceso de extracción, documentando así todo el trabajo realizado. Todas ellas dejaban ver las distintas capas de materiales del lugar del cual habían sido extraídas. El hecho de trasladar estos fragmentos de las viviendas a la galería inició el debate sobre la posibilidad de ser consideradas obras de arte.¹⁸ Eran “esculturas” obtenidas directamente de intervenciones urbanas, por ello debían prevalecer las actividades realizadas para su obtención sobre el valor de la pieza en sí.

Esta fue la primera de una serie de actuaciones mediante las que conseguía volver a dar visibilidad a todas aquellas viviendas olvidadas por los planes de reestructuración urbana. Con la apertura de huecos en las fachadas de los edificios, Matta-Clark experimentaba con la luz, la cual incidía otra vez sobre las estancias vacías, pero de un modo distinto.

¹⁸ LEE, Pamela M. Objetos impropios de Modernidad. Capítulo incluido en el libro: CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Pág. 104

Análisis Geométrico

Se trata de la primera intervención arquitectónica que realiza Matta-Clark, por lo que las piezas extraídas del interior de los edificios presentan unos volúmenes muy sencillos. La obra esta formada por un conjunto de piezas con formas geométricas básicas en las que predominan los ángulos rectos. A continuación se identifican cuatro piezas de este conjunto de intervenciones, indicando en los casos en los que ha sido posible, el título y las dimensiones de la pieza.

Intervencion 1:



Figura 21: Pieza extraída *Threshold*.

Fuente: <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark/bronx-floors-threshold> [Consulta 30/05/2017]



Figura 22: Hueco en la vivienda tras la extracción de la pieza *Threshold*.

Fuente: <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark/bronx-floors> [Consulta 30/05/2017]

- Título: *Threshold*.
- Dimensiones: 74,3 x 105,4 x 29,2 cm.
- Descripción: Matta-Clark obtuvo esta pieza a partir de un corte realizado en un forjado de madera en el interior de una vivienda, justo en la zona paso de una puerta. La combinación entre las palabras umbral (*threshold*) y agujero (*hole*) dan título a esta pieza. En las figuras 21 y 22 se observan la pieza y el hueco que dejó en el forjado de la vivienda. Actualmente, la pieza se conserva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Intervención 2:



Figura 23: Pieza perteneciente al conjunto de intervenciones *Bronx Floors*.

Fuente: <http://pulitzerarts.org/exhibition/urban-alchemygordon-matta-clark/> [Consulta 23/05/17]

- Título: Sin título.
- Dimensiones: 106,7 x 110,2 x 28,9 cm.
- Descripción: En esta intervención, Matta-Clark extrajo una pieza en forma de L de un forjado de madera. En la figura 23, se observa el acabado de moqueta del pavimento de la vivienda. La pieza permanece en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Intervención 3:



Figura 24: Hueco producido por la extracción de la pieza *Double Doors*.

Fuente: <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/gordon-matta-clark-1943-1978-double-doors-5413549-details.aspx> [Consulta 23/05/17]

- Título: *Double Doors*.
- Dimensiones: 27,9 x 35,6 cm.
- Descripción: En esta ocasión, Matta-Clark realizó de nuevo una perforación en forma de L en un forjado de una vivienda. Salvó una esquina sobre la cual existía una puerta. En la fotografía se puede observar el papel arrancado del techo como consecuencia de la extracción de la pieza, y vistas del hueco desde las plantas superior e inferior (Figura 24).

Intervención 4:

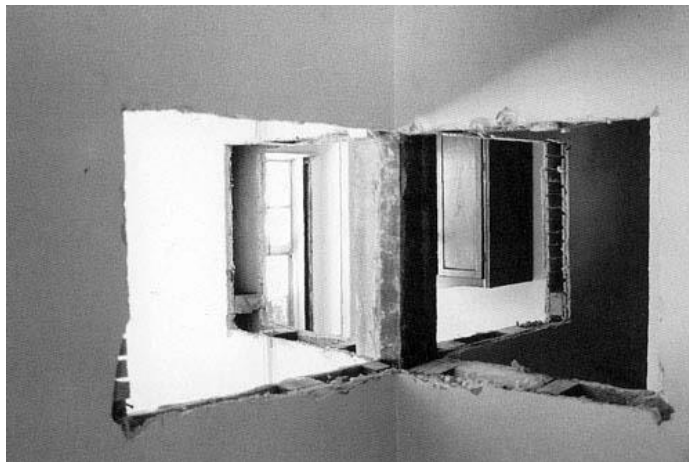


Figura 25: Intervención 4-Way Walls de Gordon Matta-Clark.

Fuente: <http://ijfortunoarquitectura.blogspot.com.es/2012/01/la-anarquitectura-de-gordon-matta-clark.html>
[consulta 23-05-17]

- Título: *4-Way Walls*.
- Dimensiones: Desconocidas.
- Descripción: En esta intervención, Matta-Clark extrajo cuatro piezas de sección cuadrada en la intersección de dos particiones de una vivienda. Un pilar situado en el cruce entre ambas particiones quedaba visible tras esta intervención (Figura 25).

Intervención 5:

- Título: *Floor Hole*.
- Dimensiones: Desconocidas.
- Descripción: Esta extracción está realizada sobre un forjado en una vivienda abandonada del Bronx. La pieza, tal y como se observa en las figuras 26 y 27, es

de sección cuadrada y conserva el empapelado empleado como material de acabado del techo de la planta de la que fue extraída.



Figura 26: Pieza extraída *Floor Hole*, expuesta en galería de arte. Fuente: <http://anarquitecturas.blogspot.com.es/> [Consulta 23-05-17]



Figura 27: Muestra la perforación que dejó en el forjado la extracción de la pieza *Floor Hole*. Fuente: <https://www.slideshare.net/jennifernwells/gordon-matta-clark-15453643> [Consulta 23-05-17]

Pier 14 - Pier In/Out. Nueva York, 1973

En 1973 Matta-Clark trabajó de manera clandestina en una de las naves industriales abandonadas en la zona del muelle de Nueva York. La actuación consistió en la realización de un corte y extracción de un fragmento de forma rectangular de la fachada de chapa, afectando también esta perforación, a parte de una ventana. La pieza resultante de esta intervención pertenece actualmente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York.

Análisis Geométrico

Este proyecto guarda muchas similitudes con su anterior trabajo *Bronx Floors*. Sigue tratándose de una pieza de sección rectangular básica, con la diferencia de que en este caso, en lugar de haber sido obtenida de la partición interior de una vivienda, es de una fachada. Se puede observar en las siguiente figura que muestra el proceso de la intervención, el mal estado de conservación que presentaba la nave antes de que Matta-Clark interviniera en ella.



Figura 28: Proceso de corte y extracción de la obra *Pier In/Out*.

Fuente: Elaboración propia a partir de

<https://es.pinterest.com/pin/423831014901566793/> [Consulta 17/04/2017]

Infraform. Milán, 1973

Matta-Clark realizó una visita a Italia en la que llevó a cabo otra de sus intervenciones arquitectónicas. Escogió un edificio abandonado de las afueras de la ciudad de Milán, un antiguo almacén. Sobre la esquina formada entre dos muros, comenzó dibujando mediante cortes la silueta de un triángulo, y a continuación extrajo la figura resultante. Matta-Clark se encargó de documentar mediante fotografías todo el proceso, de modo que la intervención fue acompañada de una serie de imágenes que muestran paso a paso el progreso de la actuación. A continuación, se adjuntan fotografías que realizó Matta-Clark en esta intervención (Figuras 29 y 30):

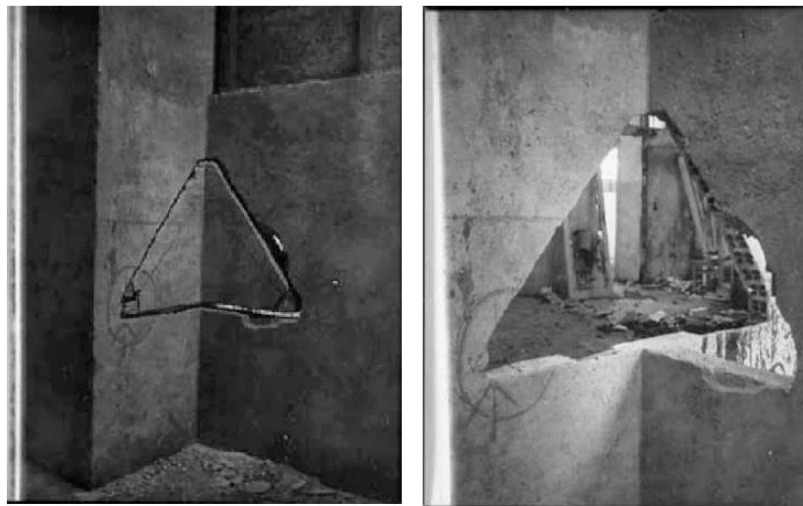


Figura 29: Proceso de corte y extracción de la obra *Infraform* sobre la esquina de un muro.

Fuente: Elaboración propia a partir de <http://www.nicolascevola.com/2013/10/gordon-matta-clark-italian-grand-tour.html> [Consulta 23/05/2017]

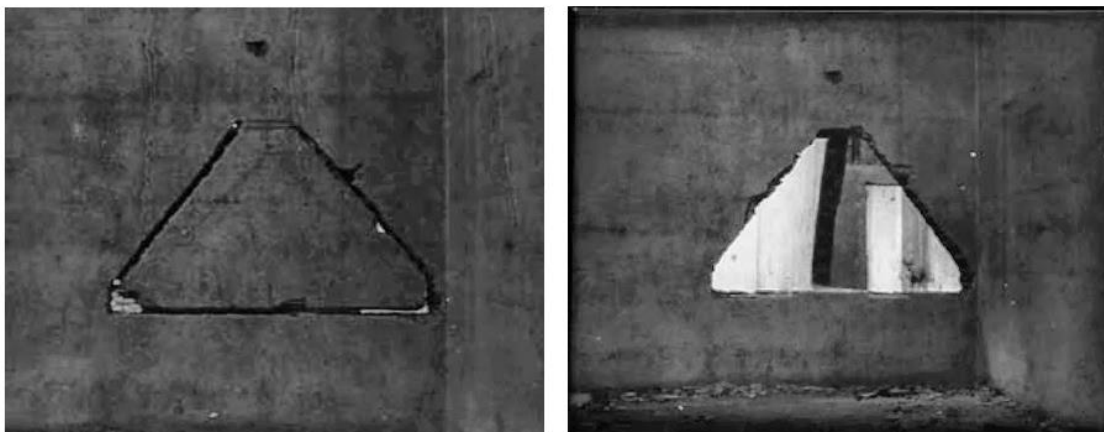


Figura 30: Proceso de corte y extracción de la obra *Infraform* directamente sobre muro.

Fuente: Elaboración propia a partir de <http://www.nicolascevola.com/2013/10/gordon-matta-clark-italian-grand-tour.html> [Consulta 23/05/2017]

Análisis Geométrico

Se trata de una de las primeras intervenciones de Matta-Clark, por lo que esta obra no presenta demasiada dificultad a nivel de ejecución en comparación con las obras que realizaría más adelante. Sin embargo, en cuanto a la geometría del corte, se observa un avance, ya que comenzó a dejar atrás las secciones rectangulares y las formas poligonales más sencillas realizadas en sus intervenciones en los edificios del Bronx, para dar lugar a esculturas con formas geométricas más complejas. Sin embargo, se trata de un avance muy progresivo, ya que todavía no descartaría por completo la realización de cortes similares a los que llevó a cabo en *Bronx Floors*, aunque cada vez los realizaría en menor medida.

En esta intervención, Matta-Clark quiso experimentar con el espesor que presentaban los muros de un viejo edificio. Consiguió un volumen piramidal a partir del dibujo mediante cortes de una figura triangular plana sobre la esquina formada entre dos paredes. Es decir, pasó de dos dimensiones a tres dimensiones mediante un proceso de extracción. Para obtener esta pieza hizo coincidir la altura de un triángulo equilátero en la esquina formada por dos muros. De esta manera, a cada lado quedaba cada uno de los triángulos rectángulos en los que se dividía el triángulo equilátero principal. La extracción de esta pieza dió lugar a una pirámide cuadrangular truncada a la que le faltaba una esquina (Figura 31).

Matta-Clark no se limitó a la realización de esta pieza y llevó a cabo una exploración a través de las distintas posibilidades que ofrecía la forma del triángulo sobre los muros, realizando otras esculturas en la misma línea: extrajo una pieza similar en otra esquina, haciendo coincidir la silueta del triángulo al otro lado de la partición, obteniendo una especie de pirámide truncada con base en forma de T a la que le faltaban dos esquinas (Figura 32). Finalmente también realizó un corte triangular más sencillo directamente sobre un muro, obteniendo una escultura en forma de prisma con base triangular cuya altura correspondía con el espesor del muro. Esta pieza recuerda a sus primeras intervenciones en los edificios del Bronx debido a su sencillez geométrica.

A continuación se adjuntan dos esquemas explicativos de esta intervención con el objetivo de hacer comprensible el volumen geométrico de las piezas extraídas en cada uno de los cortes:

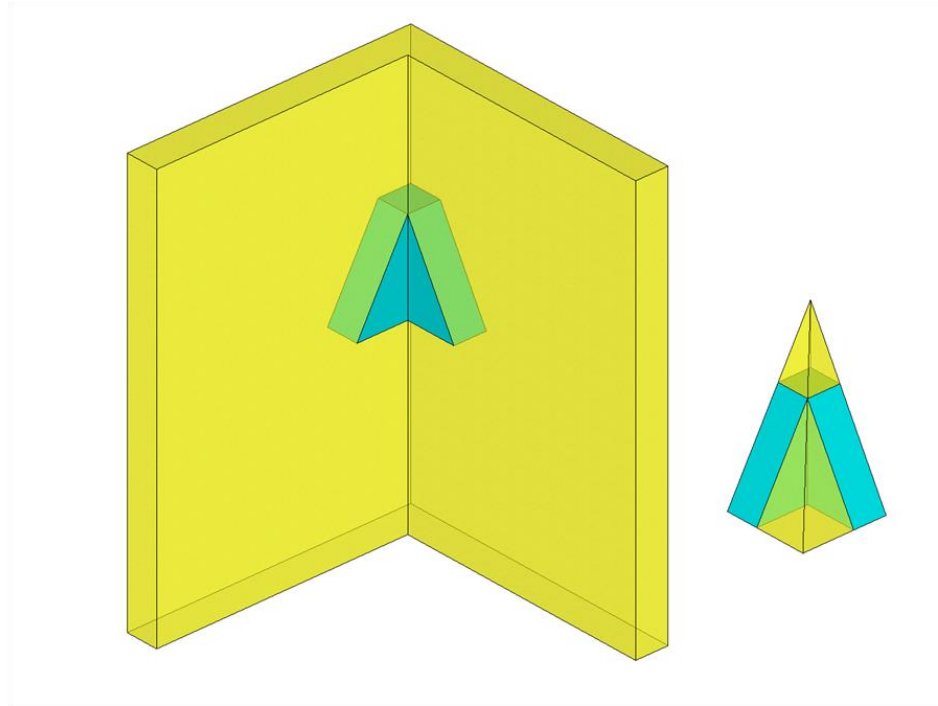


Figura 31: Extracción a partir de un triángulo equilátero sobre esquina formada entre dos muros. Pieza extraída esta inscrita en el volumen de una pirámide de base cuadrada. Fuente: Elaboración Propia.

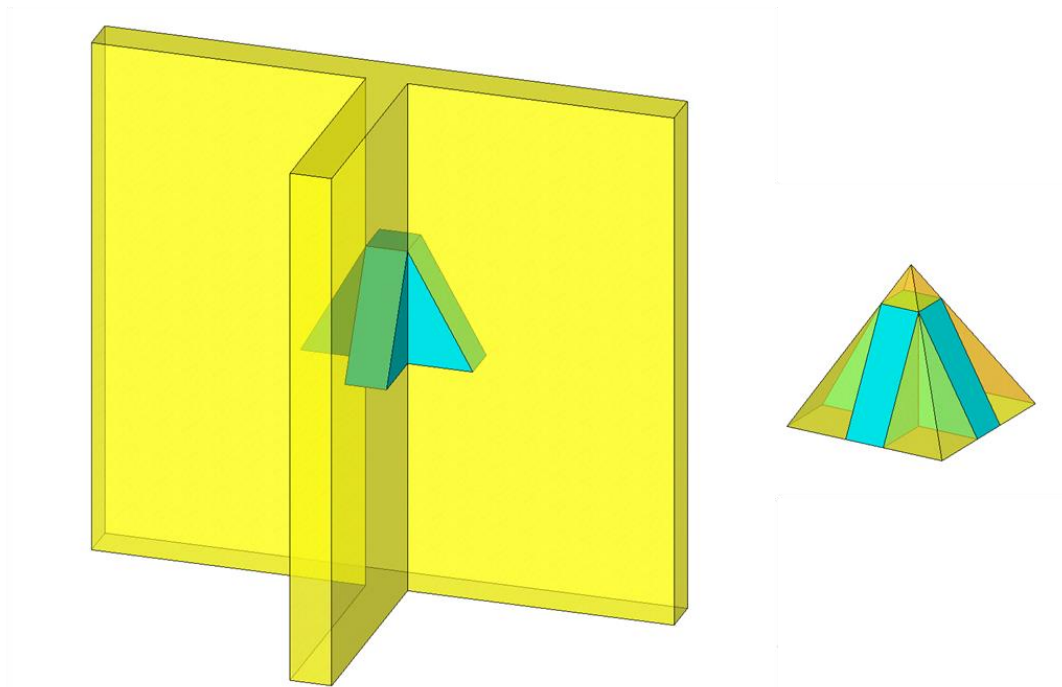


Figura 32: Corte a partir de dos triángulos equiláteros dibujados a ambas caras de una partición. El volumen resultante se inscribe dentro de una pirámide de base cuadrada. Fuente: Elaboración Propia.

A W-Hole House. Génova, 1973

En noviembre de 1973, Gordon Matta-Clark fue invitado por Paolo Minetti, director de Galería Forma en la ciudad italiana de Génova, a la realización de una exposición a partir de la intervención en un edificio abandonado. Minetti ofreció a Matta-Clark la posibilidad de trabajar con una antigua casa de una planta con cubierta de teja a cuatro aguas. El inmueble, que ya tenía fecha para ser demolido, había sido un estudio de ingeniería. La mitad del espacio interior estaba destinado a una gran sala de dibujo, mientras que la otra mitad estaba dividida a su vez en una oficina y en dos salas más: un guardarropas y un aseo. Lo que llamó la atención a Matta-Clark en este edificio fue que el espacio estaba dividido en mitades exactas, de manera que el punto medio de la partición principal coincidía con el centro de la cubierta.

En el interior de la casa, Matta-Clark comenzó trabajando en la realización de cortes sobre las particiones. Llevó a cabo dos cortes paralelos horizontales alrededor de todas las paredes. El primero de estos cortes lo realizó a noventa centímetros del suelo, y el segundo a cuarenta y cinco centímetros de distancia del primero. De este modo, las paredes quedaron divididas en tres franjas. Matta-Clark designó a estos cortes *Datum cuts*. A continuación, realizó un corte en la cubierta: extrajo con ayuda de una grúa, una pirámide de base cuadrada cuyo vértice superior era la cumbrera y cada una de sus caras pertenecían a cada uno de los cuatro paños de la cubierta. A este corte lo designó *Atrium Roof*. A través de este último corte en la cubierta, la luz volvía a incidir en el interior del edificio. Esta intervención supuso para Matta-Clark la primera de una serie actuaciones que involucrarían cada vez más a la totalidad de los edificios.

La exposición *A W-Hole House* en Génova contó con los fragmentos extraídos de la cubierta y paredes del edificio intervenido, así como de fotografías y una serie de dibujos, llamados *Cut Drawings* realizados mediante cortes sobre bloques de papel inspirados en los cortes realizados para esta intervención y los de su anterior trabajo *Infraform*. Actualmente no se conserva ni el edificio ni los fragmentos extraídos por Matta-Clark en este trabajo. Sin embargo, en el año 2002, fue recreada en una galería neoyorquina el interior del edificio intervenido con los cortes correspondientes.

A continuación se adjuntan algunas de las fotografías que Matta-Clark tomó en esta intervención (Figuras 33, 34 y 35):

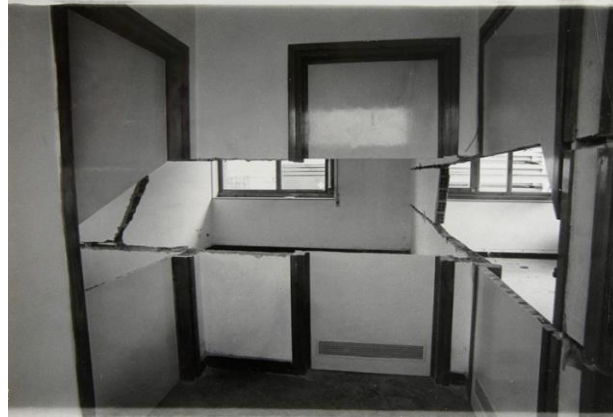


Figura 33: Fotografía tomada del interior del edificio. *Datum Cuts*.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> Consulta [23/05/17]

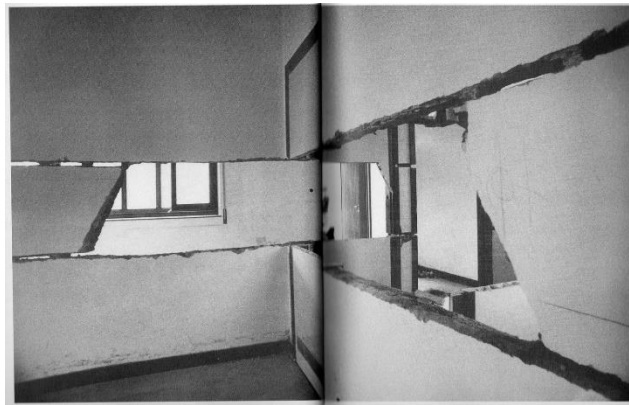


Figura 34: Vista interior del edificio. *Datum Cuts*.

Fuente <http://dappertappermagazine.com/gordon-matta-clark/> [Consulta 23/05/17]



Figura 35: Grúa retirando el corte piramidal de la cubierta. *Atrium Roof*.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23/05/17]

Análisis Geométrico

A diferencia de sus anteriores trabajos *Bronx Floors* e *Infraform*, *A W-Hole House* se caracteriza por ser la primera intervención en la que los cortes se relacionan entre sí. Este hecho es debido a que los últimos cortes diagonales que Matta-Clark realizó en la banda central de las paredes no fue arbitraria, sino que fueron trazados sobre la línea separatoria entre la sombra y la luz que se proyectaba sobre las paredes del edificio a través del hueco de la cubierta. Es por ello que la extracción realizada en la cubierta marcó la geometría de este último corte de la pared, relacionándose ambos entre sí.

A pesar de que pueda parecer que el objetivo principal por el que realizaba estas intervenciones era simplemente por la obtención de nuevas vistas extravagantes en los espacios interiores de los edificios, lo que en realidad suscitaba interés a Matta-Clark era el estudio geométrico previo a la ejecución del corte y la dificultad implícita que suponía la realización de estas perforaciones. Es decir, se centraba más en el procedimiento llevado a cabo en sus trabajos que en el resultado que obtenía con ellos. Esta es la principal característica del arte conceptual que define a Matta-Clark y que lo diferencia de las corrientes deconstructivistas. Matta-Clark hace referencia a este hecho en el siguiente fragmento extraído de una entrevista en la que habló de *A W-Hole House*:

*“Lo que me fascinó fue que el acto de cortar de un espacio a otro produce cierta complejidad e implica una percepción profunda. Los aspectos de la estratificación probablemente me interesan más que las vistas inesperadas generadas por los cortes. [...] La superficie cortada revela el proceso autobiográfico de su elaboración”*¹⁹

Esta intervención supuso para Matta-Clark el inicio de una serie de trabajos centrados en el efecto revitalizador de la luz en el interior de los edificios abandonados a través de los cortes y perforaciones. Con el corte realizado en la cubierta, Matta-Clark generó un óculo a través del cual se producía la entrada de la luz en el interior del edificio. A pesar de que fue pionero en la reactivación de los edificios mediante las perforaciones, cabe destacar que el empleo de la luz como herramienta para desmaterializar los espacios ha sido empleada en la arquitectura desde etapas anteriores. Una muestra de ello se da en la arquitectura gótica, donde este hecho era un principio básico. La luz natural se abría paso a través de las vidrieras y los rosetones proyectándose en el pavimento.

¹⁹ Cita extraída de la entrevista titulada *Gordon Matta-Clark's Building Dissections: An interview with Donald Wall*. Publicada originalmente en la revista *Arts Magazine* de Mayo de 1976

Por otra parte, la necesidad de Matta-Clark por alterar un espacio con unas divisiones tan moduladas como se daban en este edificio está relacionado con el principio de la arquitectura moderna *romper la caja*. Este término hace referencia al inicio de una tendencia que surge a partir del siglo XX, mediante la cual se engloba a todos aquellos arquitectos interesados en la realización de proyectos que nada tienen que ver con la modulación de los espacios o las distribuciones simétricas en el interior de las viviendas. Matta-Clark, con esta acción, que rompió el orden establecido en el edificio, se identifica dentro de esta tendencia.

Tras realizar un estudio de la distribución interior del edificio a partir de las fotografías de Matta-Clark, han sido elaborados los siguientes esquemas y modelos que representan el trabajo que llevó a cabo en el interior del inmueble intervenido (Figuras 36, 37 y 38):

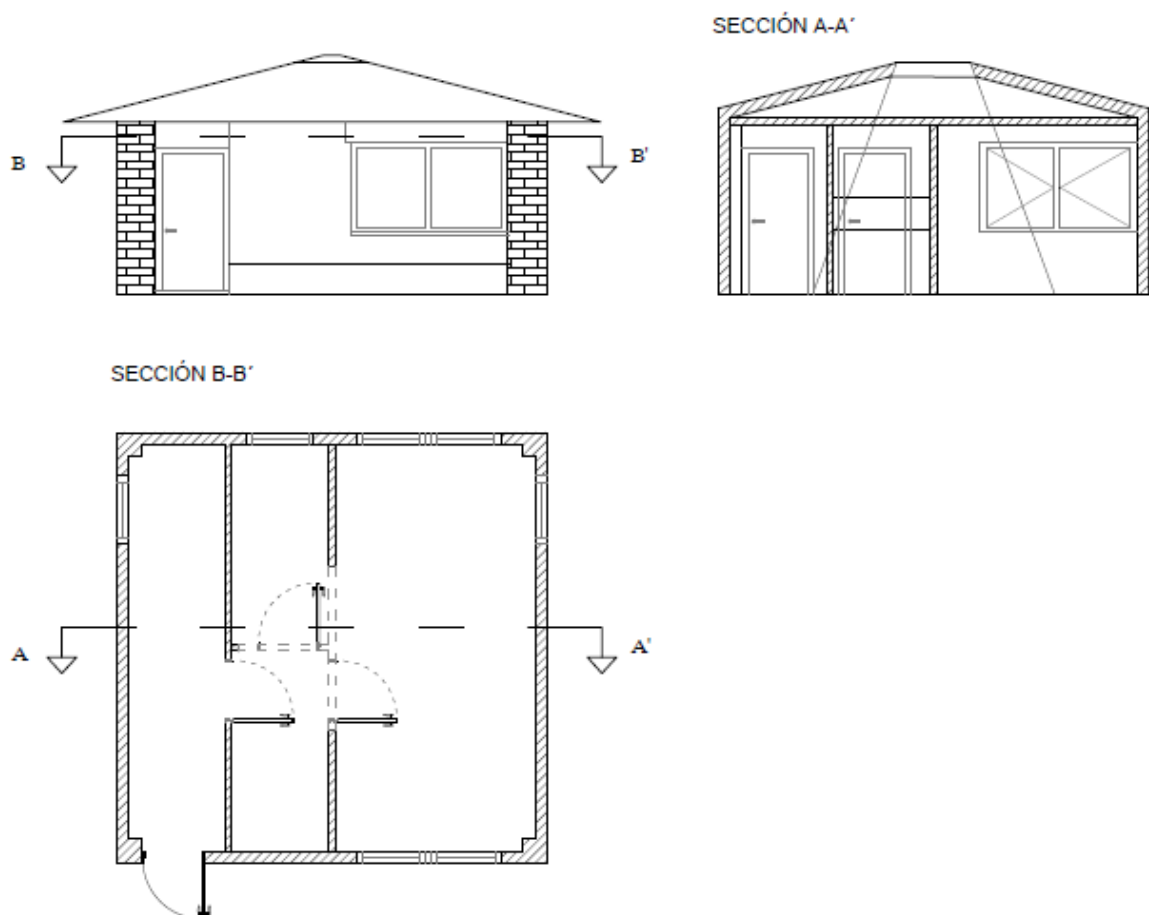


Figura 36: Secciones diédricas del edificio intervenido. Fuente: Elaboración propia.

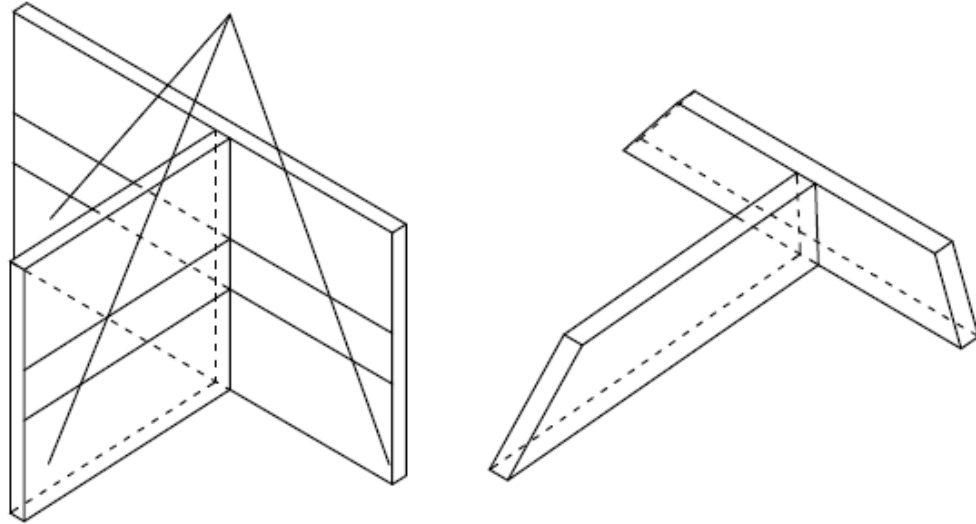


Figura 37: A la izquierda Perspectiva de la tabiquería interior siendo iluminada por el óculo. A la derecha pieza extraída tras la intervención. Fuente: Elaboración propia.

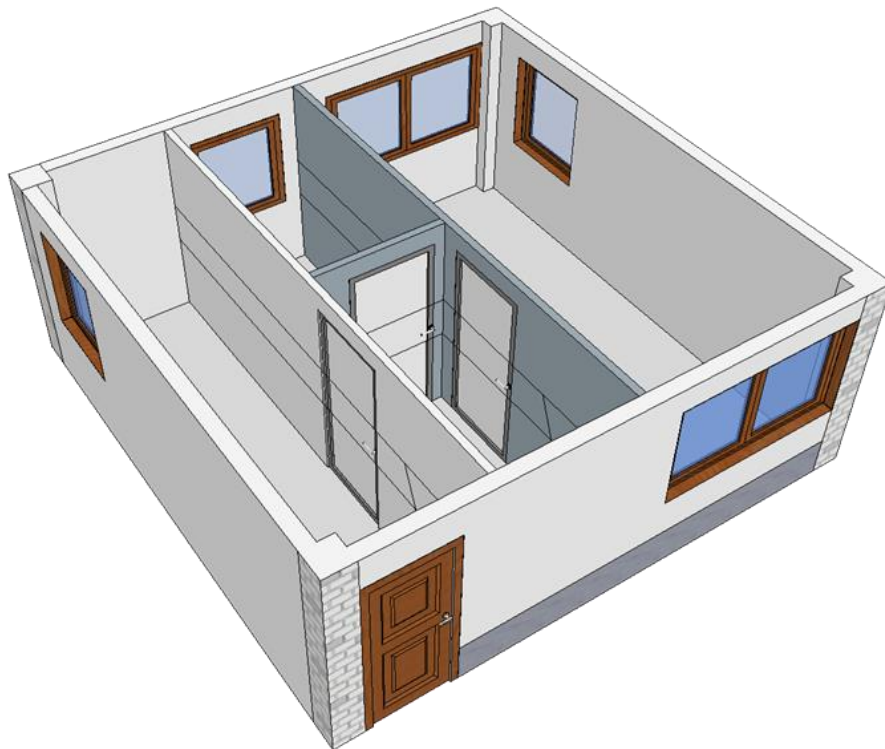


Figura 38: Perspectiva del edificio intervenido por Matta-Clark en *A W-Hole House*. Fuente: Elaboración propia.

Splitting. Nueva Jersey, 1974

Splitting, realizada en 1974, es considerada una de las intervenciones más importantes de la obra de Matta-Clark. Además, fue el primer corte a gran escala que realizó sobre un inmueble. Para llevar a cabo esta intervención, Matta-Clark actuó en una vivienda unifamiliar de planta rectangular y dos alturas en Englewood, Nueva Jersey. Esta vivienda estaba deshabitada dado que ya estaba prevista su demolición por los nuevos planes urbanísticos de la ciudad.

Para llevar a cabo esta actuación realizó un corte recto vertical de 2,5 centímetros de ancho por el centro de la fachada de mayor longitud del edificio, atravesando de un lado a otro todo el edificio, y seccionando todo lo que encontraba a su paso: forjados, tabiquería interior, escaleras y carpintería, de modo que el edificio quedó dividido en dos partes. Para hacer más visible la separación entre ambas partes del edificio, provocó un asiento de cimentación: colocó una de las dos partes en las que quedó dividido el edificio la colocó sobre una base más baja, rebajando la cimentación unos centímetros. Para ello retiró una hilada de ladrillos sobre la que estaba apoyada el edificio. La fachada quedó así, ligeramente más inclinada consiguiendo una separación entre ambas partes más pronunciada (Figuras 39 y 40). Completó la intervención extrayendo las cuatro esquinas superiores de la cubierta del edificio, las cuales pertenecen desde el año 2001 a la colección del Museo de Arte Morderno de San Francisco (Figura 41). La intervención fue llevada a cabo íntegramente con herramientas manuales. Contó con ayuda de algunos miembros del colectivo Anarquitectura para su realización.

Matta-Clark vio cumplidos sus objetivos en esta intervención: por un lado logró dar trascendencia a una vivienda olvidada que iba a ser demolida, y además, a través de la grieta logró crear un juego de luces en las estancias interiores cuyo resultado plasmó con fotografías combinadas en una serie de collages. Para esta intervención, también se encargó de grabar un video documental. En él aparece Matta-Clark trabajando en el edificio, se muestra el proceso desde la ejecución de la abertura por el centro de la fachada hasta el rebaje de la cimentación. Se trata de un documento que revela información interesante para conocer el método de trabajo de Matta-Clark en los edificios, ya que el inmueble fue demolido tres meses más tarde.

A continuación se muestran algunas fotografías que Matta-Clark realizó de esta intervención:



Figura 39: *Splitting*. Vista exterior del edificio.

Fuente: <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark/splitting-1974> [Consulta 23/05/17]



Figura 40: *Splitting*. Vista interior del edificio intervenido.

Fuente: <http://dappertappermagazine.com/gordon-matta-clark/> [Consulta 23/05/17]



Figura 41: Piezas extraídas por Matta-Clark de la cubierta en la intervención *Splitting*.

Fuente: <https://www.sfmoma.org/artwork/2001.303.A-D> [Consulta 23/05/17]

Análisis Geométrico

La geometría en esta intervención corresponde a la intersección del edificio con un plano vertical, justo en el centro de su longitud, quedando dividido en dos partes. El asiento que Matta-Clark provocó en una de las dos mitades del edificio para pronunciar más la separación generó un desfase vertical y horizontal con respecto a la otra mitad, cumpliéndose las siguientes igualdades:

- El desfase vertical v' es igual al producto del ángulo α por la longitud H
- El desfase horizontal h' es igual al producto del ángulo α por la longitud V

$$v' = \alpha \cdot H$$

$$h' = \alpha \cdot V$$

A continuación se adjunta un esquema del edificio en el que se indica cada uno de estos valores (Figura 42):

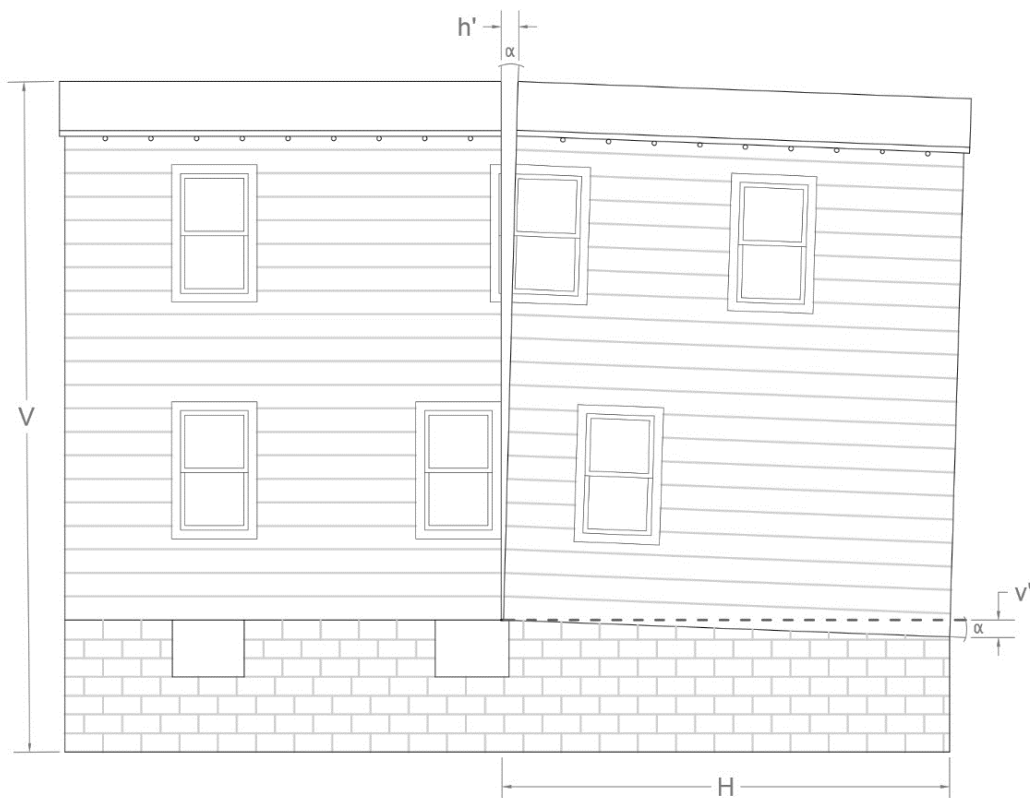


Figura 42: Esquema de la intervención *Splitting*. Fuente: Elaboración Propia.

Bingo. Niagara Falls, 1974

Poco después de llevar a cabo *Splitting*, en agosto de ese mismo año, y continuando con su interés por actuar en edificios abandonados, Matta-Clark contactó con el ayuntamiento de Niagara Falls, en Nueva York, para llegar a un acuerdo que le permitiera intervenir en una vivienda unifamiliar de dos plantas para la que ya estaba prevista su demolición debido a los nuevos planes de renovación urbana de la ciudad. El ayuntamiento le concedió diez días para realizar la actuación, ya que formaría parte de la contribución del artista a una exposición en Art-Park; un parque de esculturas al aire libre a la que había sido invitado a participar en la localidad de Lewiston, en Nueva York.

Para llevar a cabo esta intervención, Matta-Clark trabajó sobre la fachada norte del edificio. La dividió en nueve rectángulos de dimensiones idénticas de 1,52 metros de alto por 2,13 metros de ancho, formando una cuadrícula sobre ella. A continuación, extrajo ocho de estos fragmentos, dejando únicamente sobre el edificio el rectángulo central. Los ocho fragmentos extraídos de la fachada fueron trasladados hasta Lewiston, allí cinco de ellos fueron expuestos en el parque y los tres restantes fueron descartados.

Durante los diez días que Matta-Clark disponía para realizar la intervención, estuvo trabajando doce horas diarias, en ocasiones con la ayuda de cinco personas más que colaboraron con él en la ejecución. Lograron concluir la intervención una hora antes de la llegada del equipo encargado de la demolición del inmueble.

De esta intervención quedan tres de las cinco piezas que fueron expuestas en Art-Park, las cuales actualmente pertenecen a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York (Figura 43). Estos tres fragmentos de fachada son unos de los pocos fragmentos que quedan directamente obtenidos de los edificios intervenidos de Matta-Clark. Además, la obra ha quedado documentada con la elaboración de un video titulado *Bingo / Ninths* de estilo documental, ya que muestra imágenes del proceso llevado a cabo para su realización, desde la división de la fachada en nueve partes hasta el momento final en el que la retroexcavadora derriba el edificio. También trabajó con la fotografía produciendo una serie de collages de esta obra.

A continuación se adjuntan fotografías de esta intervención (Figuras 43, 44 y 45):



Figura 43: *Bingo*. Vista frontal del edificio tras la intervención. Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/with/4046536967/> [Consulta 23/05/17]



Figura 44: *Bingo*. Detalle del corte realizado en la fachada y escaleras del edificio. Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/with/4046536967/> [Consulta 23/05/17]

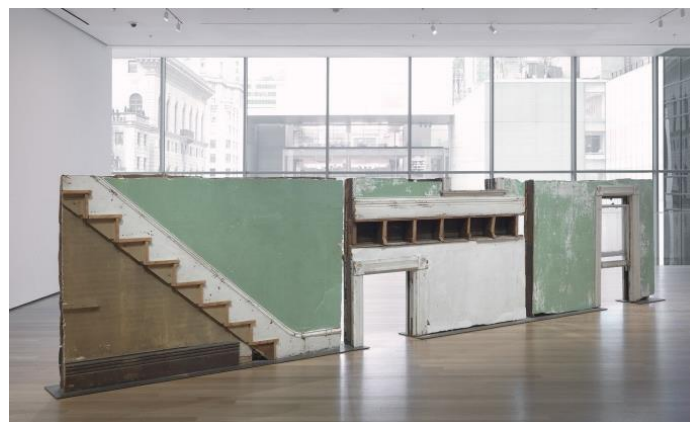


Figura 45: Piezas conservadas de la intervención *Bingo* expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/91762?locale=es> [Consulta 23/05/17]

Análisis Geométrico

En esta intervención, Matta-Clark divide en nueve rectángulos iguales la fachada del edificio, extrayendo todas las piezas excepto la central. El objetivo de la intervención es el de reavivar un edificio abandonado a punto de ser demolido, sin embargo, el hecho de mantener esta pieza central volada, crea al espectador una sensación de ingravidez de la vista general. Esta inestabilidad visual se ve enfatizada por el corte que llevó a cabo por el centro de la escalera contigua a la fachada. A pesar de que Matta-Clark nunca trabajaba por el hecho de generar estas vistas imposibles, los cortes que realizaba en sus intervenciones sí que forzaban esta inestabilidad visual.

A partir de las fotografías ha sido posible llevar a cabo un esquema de la pieza central de la fachada que Matta-Clark decidió no retirar, adjunta a la escalera (Figura 46):

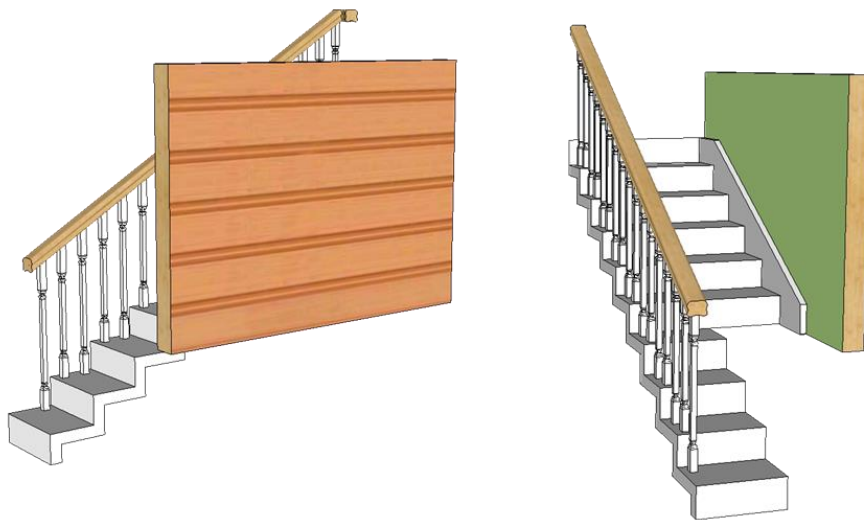


Figura 46: *Bingo*. Perspectivas de la pieza central de la fachada junto a la escalera.

Fuente: Elaboración propia.

Day's End. Nueva York, 1975

Matta-Clark eligió para realizar esta intervención una nave industrial desocupada en el muelle de Manhattan. En los años setenta se trataba de otra de las zonas periféricas de la ciudad, prevista para su reurbanización, donde algunos artistas experimentales se trasladaban para desarrollar sus trabajos.

Day's End es considerada una de las intervenciones más peligrosas que llevó a cabo. La nave se encontraba junto al río Hudson y tenía una longitud aproximada de 182 metros. Estaba construida con estructura de cerchas y pilares metálicos y su cubierta era de chapa corrugada. Para esta intervención, Matta-Clark estuvo trabajando clandestinamente durante todo el verano, ya que su objetivo era que la intervención pudiera ser visitada por el público durante otoño de ese mismo año.

Matta-Clark realizó tres perforaciones en la nave: la primera con forma de porción de círculo, sobre la fachada oeste. Un segundo corte en el suelo en forma de cuarto de círculo, de modo que quedaba a la vista el agua del río desde el interior de la nave. Por último, realizó un tercer corte circular en el encuentro entre las fachadas sur y oeste, en la parte superior, tangente a la cubierta. Dado que la nave tenía 12 metros de altura y 15 metros de ancho, para poder llevar a cabo los dos cortes de fachada tuvo que improvisar un andamio mediante una plataforma suspendida por cuatro cables desde la cual cortaba la chapa con un soplete mediante oxicorte. A continuación, se expone el fragmento de una entrevista donde Matta-Clark explica esta intervención:

“Una abertura en forma de vela proporciona acceso al río. Una forma similar a través de la cubierta ilumina directamente sobre esta abertura al mediodía. Durante la tarde, el sol brilla a través del ojo de gato como un rosetón en la fachada oeste, primero un rayo de luz, luego la luz fuertemente definida continua vagando en el muelle hasta que está totalmente iluminado al atardecer. En la parte inferior hay otro gran corte circular que abre el suelo en la esquina suroeste a una vista del agua turbulenta del río Hudson. El agua y el sol se mueven de manera constante en el muelle durante el día”²⁰

Las intenciones de Matta-Clark por convertir el lugar abandonado en un espacio renovado visitable por el público dos veces a la semana fueron frustradas. El mismo día de su apertura, la policía precintó el edificio y Matta-Clark huyó a Europa tras ser sancionado

²⁰ Cita traducida y extraída de Beslioglu, B. (2010, pág. 156).

con una multa y una orden de arresto. Dos años más tarde la nave industrial fue demolida. A continuación se adjuntan algunas imágenes de la intervención (Figuras 47, 48 y 49):

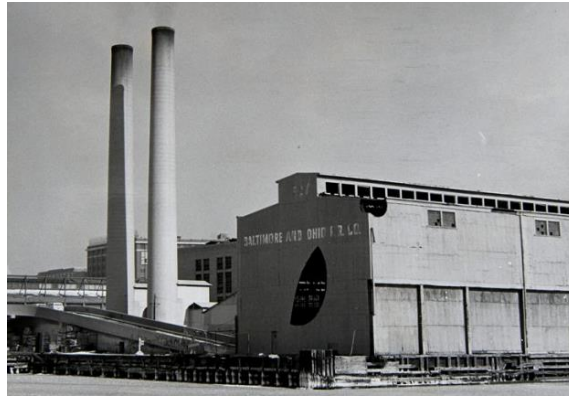


Figura 47: *Day's End*. Vista exterior de la nave una vez intervenida.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23/05/17]



Figura 48: *Day's End*. Vista interior de la nave intervenida.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23/05/17]



Figura 49: *Day's End*. Cortes en el interior de la nave.

Fuente: <http://experimentarycrear.blogspot.com.es/2012/06/gordon-matta-portafolio-office-baroque.html>
[Consulta 23/05/17]

Análisis Geométrico

Day's End es uno de los mayores ejemplos que demuestran el nivel de complejidad que alcanzaron las intervenciones de Mattà-Clark, no sólo en cuanto a la dificultad de ejecución por no disponer de los medios de trabajo ni seguridad adecuados, sino por tratarse de un trabajo experimental con el que quiso estudiar la incidencia de la luz en el interior de los espacios a través de los cortes.

La geometría de los cortes que Mattà-Clark llevó a cabo corresponden a un conjunto de intersecciones producidas por dos esferas imaginarias con la envolvente del edificio. Las tres perforaciones que llevó a cabo se inscriben dentro de una gran esfera que rodea la esquina suroeste del edificio. La intersección entre esta esfera y una circunferencia sobre la fachada oeste da lugar al corte principal. Este corte de forma casi ovalada era comparado por Mattà-Clark con los rosetones característicos de la arquitectura gótica, ya que a través de él, el sol iluminaba el interior de la nave al atardecer. Es por esta razón por la que decidió titular al trabajo *Day's End (Final del día)*. Esta esfera también producía un corte en forma de cuarto de círculo en el suelo del interior de la nave, dejando al descubierto el agua del río. Trabajó también en una perforación equivalente a la intersección de una segunda esfera de menor diámetro con la esquina suroeste superior de la nave. La luz que entraba a través de este hueco se reflejaba en el agua del río que había quedado descubierta por el segundo corte. Mattà-Clark logró así armonizar en el interior de la nave el cielo y el agua, creando un juego de luces en el edificio que variaba en función del momento del día.

Es decir, la luz era utilizada por Mattà-Clark como un instrumento para revalorizar los edificios abandonados de la ciudad. En esta intervención consideró las esferas como dos astros que iluminaban de nuevo el interior de la nave. Continuando con el símil entre la catedral gótica y esta intervención, los reflejos en el agua en el interior de la nave producidos por la incidencia del sol, tomaban el papel de las vidrieras típicas góticas.

De entre todos los edificios, escogió una nave industrial para este proyecto, ya que le proporcionaba un amplio espacio diáfano en el cual poder experimentar con los cortes y la iluminación. Antes de llevar a cabo la intervención, planteó distintas posibilidades de cortes para conseguir este efecto, las cuales representó en varios dibujos:

- Figura 50: En este boceto previo, Matta-Clark planteó que la entrada de la luz al interior de la nave se produjera por medio de un corte circular sobre la fachada oeste, en la zona superior en el encuentro entre la nave central y la contigua.
- Figura 51: En este boceto se muestra otro planteamiento consistente en la realización de un corte cuya geometría fuera el resultado de la intersección entre una circunferencia con centro en el punto medio de la fachada y una recta oblicua que recorre ésta de arriba a abajo. El punto donde esta recta imaginaria llega al suelo, coincide con el centro de un sector circular en el interior de la nave, que dejaría al descubierto el agua. Esta idea formó parte de su propuesta final, pero siendo ejecutada en una de las esquinas de la nave.

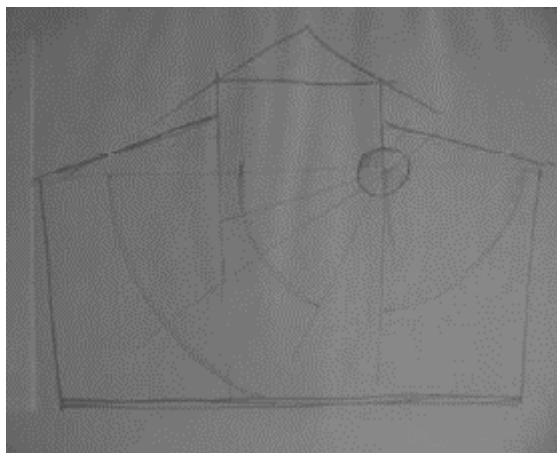


Figura 50: Boceto de Matta-Clark previo a la intervención *Day's End*.

Fuente: Beslioglu, B. (2010, pág. 157)

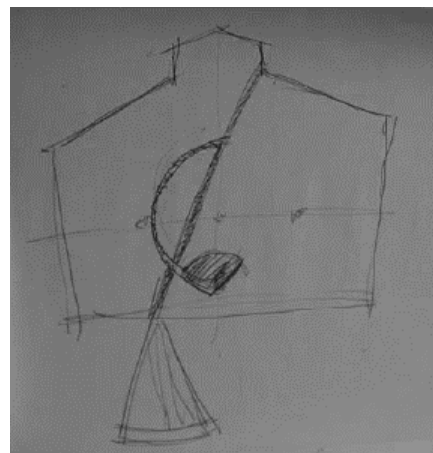


Figura 51: Boceto de Matta-Clark previo a la intervención *Day's end*.

Fuente: Beslioglu, B. (2010, pág. 157)

Finalmente, el boceto que Matta-Clark realizó para la intervención se muestra en la figura 52:

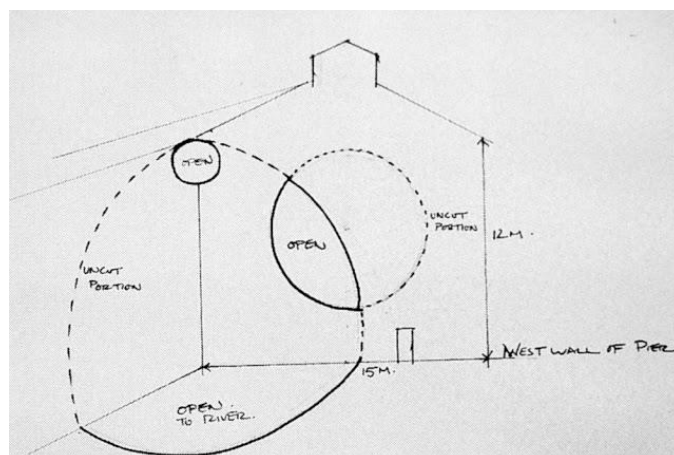


Figura 52: Boceto de Matta-Clark final de *Day's End*.

Fuente: <http://jaimeserra-archivos.blogspot.com.es/p/myfavoritediagrams.html> [Consulta 23/05/17]

A continuación se adjuntan dos esquemas que representan la intersección de la nave con las esferas y la circunferencia imaginarias con el objetivo de clarificar el origen de las perforaciones que Matta-Clark realizó en esta intervención (Figuras 53 y 54):

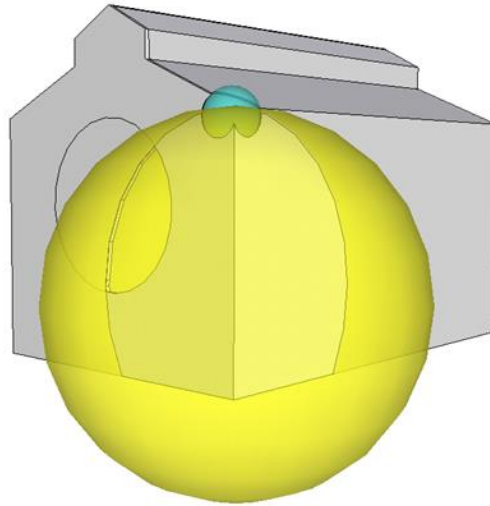


Figura 53: Vista desde el exterior de la nave: Corte principal en la fachada producido por la intersección entre la circunferencia y la esfera de mayor diámetro. Fuente: Elaboración Propia

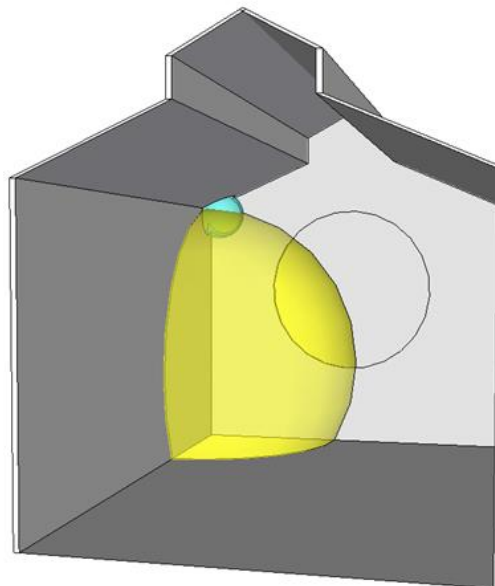


Figura 54: Vista desde el interior de la nave. La esfera principal produce también un corte en forma de cuarto de círculo en el suelo. Fuente: Elaboración Propia

Conical Intersect. París, 1975

Matta-Clark viajó a Europa tras la intervención de la policía en su obra *Day's End* en la zona portuaria de Manhattan. Sin embargo, en París llevó a cabo otra de sus más populares intervenciones: *Conical Intersect*, la cual llevaba planteando desde hacía un año, cuando supo que el distrito de Les Halles-Plateau Beaubourg, iba a ser reurbanizado para la construcción del centro cultural Georges Pompidou.

Matta-Clark recibió el visto bueno de las autoridades francesas para la realización de esta intervención debido a que sería su contribución para el IX Bienal de París. La intervención consistió en la realización en dos edificios contiguos construidos en 1690, las perforaciones resultantes de la intersección de estos inmuebles con un cono truncado imaginario, cuya base mayor de 4 metros estuviera apoyada en la fachada norte y su eje estuviera inclinado respecto a la horizontal 45 grados. La base menor tenía un diámetro de 2 metros. La obra le llevó dos semanas de trabajo y, en esta ocasión, al contrario que en sus intervenciones clandestinas en Nueva York, los edificios no se encontraban en la periferia de la ciudad, por lo que todas aquellas personas que pasaban por la calle contemplaban su trabajo.

Matta-Clark se inspiró para realizar esta intervención en el trabajo de Anthony McCall titulado *Line Describing a Cone*. Esta obra, que consistía en la proyección de una circunferencia blanca sobre una pantalla negra, fue estrenada en 1973. El haz de luz que salía del proyector hacia la pantalla generaba un cono en la sala a través del cual el público podía interaccionar. McCall consiguió coordinar en esta obra cine y escultura, y, de manera similar, Matta-Clark quiso combinar en sus trabajos arquitectura y escultura.

La obra fue demolida poco después de su terminación para continuar con la construcción del centro cultural, sin embargo Matta-Clark se encargó de elaborar un video, fotografías y collages para documentar la intervención. Las vistas generadas en el interior del edificio como consecuencia de esta intervención resultaron muy distorsionadas con respecto a su estado original, así lo explicaba Matta-Clark en una entrevista:

“Cuando estabas en Conical Intersect, a medida que te trasladabas de una planta a otra que habia sido cortada, la sensación normal de gravedad era subvertida por la experiencia. De hecho, cuando llegabas a la última planta y mirabas hacia abajo a través de la sección elíptica del forjado, observabas a través de los fragmentos de un edificio

normal pero nunca habia visto nada como eso. [...] La superficie era simplemente una acumulación de imágenes de los espacios que habia debajo.”²¹

A continuación se adjunta un conjunto de fotografías de la intervención (Figuras 55, 56, 57, 58 y 59):



Figura 55: Fotografía de la fachada del edificio intervenido en *Conical Intersect*. En ella aparece Matta-Clark trabajando en la extracción de un fragmento de fachada. Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23-05-17]



Figura 56: Fotografía del interior del edificio una vez intervenido. La fotografía esta tomada desde la tercera planta. Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23-05-17]

²¹ WALWER, Stephen. Gordon Matta-Clark. Art, architecture and the attack on modernism. I.B Tauris. Nueva York, 2009. Pág. 97



Figura 57: Vista del interior del edificio desde la planta cuarta. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/wit-h/4046634677/> [Consulta 23-05-17]



Figura 58: Vista desde pasillo de la tercera planta. Se observan las secciones cónicas de la intervención. Fuente: <http://dappertappermagazine.com/gordon-matta-clark/> [Consulta 23-05-17]



Figura 59: Perforación circular que representa la salida del cono a través del edificio. En la fotografía aparece también Matta-Clark trabajando en la sección del forjado. Fuente: <http://degenerateartstream.blogspot.com.es/2012/01/adjective-version-post-by-alan-maskin.html> Consulta [23-05-17]

Análisis Geométrico

En esta intervención, Matta-Clark se centró en el estudio de las secciones cónicas bajo la suposición de que el edificio era atravesado de fachada a fachada por un cono truncado. Las particiones del edificio: forjados, tabiquería y fachada, pasaron a ser planos cuya intersección con este cono truncado, originaron una serie de curvas cónicas que Matta-Clark trazó mediante cortes. Este cono imaginario estaría inclinado con respecto a la vertical 35 grados aproximadamente y 45 grados con respecto a la horizontal. Las perforaciones que Matta-Clark llevó a cabo como resultado de este estudio fueron las siguientes:

- En primer lugar, realizó la extracción de una circunferencia de 4 metros de diámetro en la fachada norte, estando situada entre las plantas tercera y cuarta. Esta perforación representaría la base mayor del cono truncado.
- El cono intersectaba sobre el forjado divisor entre las plantas tercera y cuarta, generando una parábola.
- A su paso por el interior del edificio, el cono intersectaba con dos paredes en el interior de la vivienda de la cuarta planta, generando en cada una de ellas una hipérbola, que Matta-Clark tradujo en cortes.
- A continuación, el cono intersectó sobre el forjado que divide las plantas cuarta y quinta, produciendo una elipse sobre éste.
- En la planta cuarta, se produciría una intersección entre una pared y el cono, generando una hipérbola.
- Finalmente, el cono saldría por la fachada opuesta. Matta-Clark realizó la perforación de una circunferencia de 2 metros de diámetro que representaría la base menor del cono truncado.

Matta-Clark analizó previamente las particiones del edificio y estudió cuáles serían los cortes resultantes de esta intersección a través de la realización de bocetos. La figura 60 adjunta a continuación, muestra el dibujo que realizó del sólido común de la intersección entre el cono y el edificio.

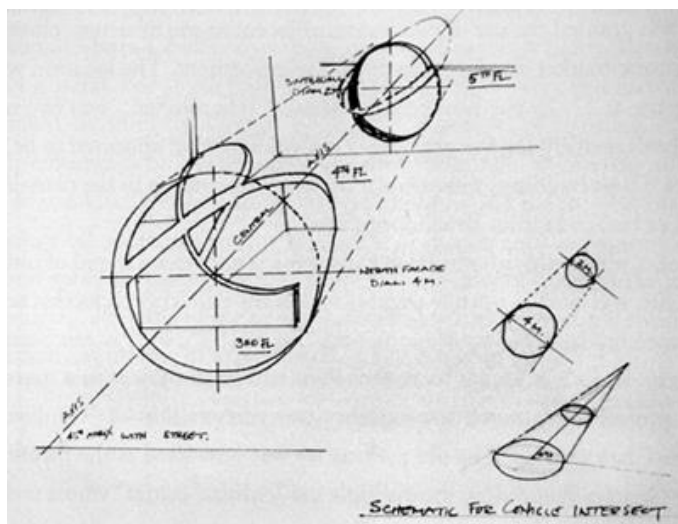


Figura 60: Boceto original de Matta-Clark para la intervención *Conical Intersect*. Fuente: <http://ensembles.mhka.be/items/3427/assets/7739>. [Consulta 23-05-17]

Por otra parte, a partir de la documentación reunida para la elaboración del estudio geométrico ha sido posible estudiar y reproducir la distribución interior del edificio intervenido. Con ello, se han realizado los siguientes esquemas (Figuras 61, 62 y 63) que permiten concretar la situación exacta del cono en el interior del edificio, obteniendo así el conjunto de secciones cónicas que se observan en las fotografías tomadas en 1975 durante la intervención.

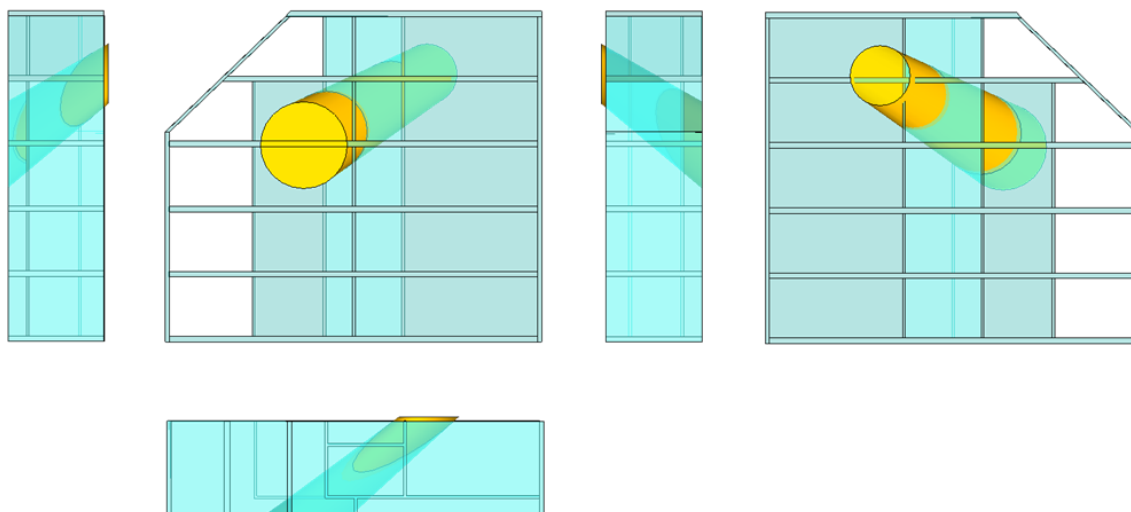


Figura 61: Vistas diédricas de la intervención *Conical Intersect*. Fuente: elaboración propia.

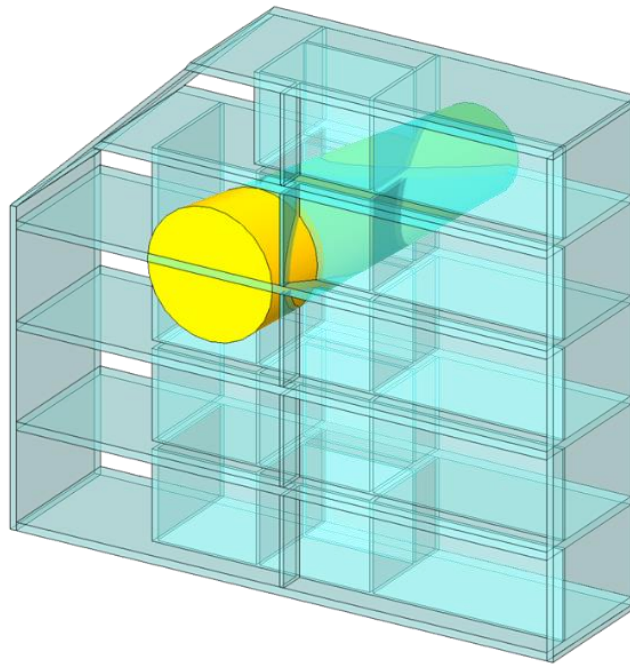


Figura 62: Perspectiva de la intervención *Conical Intersect*. Vista de la fachada principal Fuente: elaboración propia.

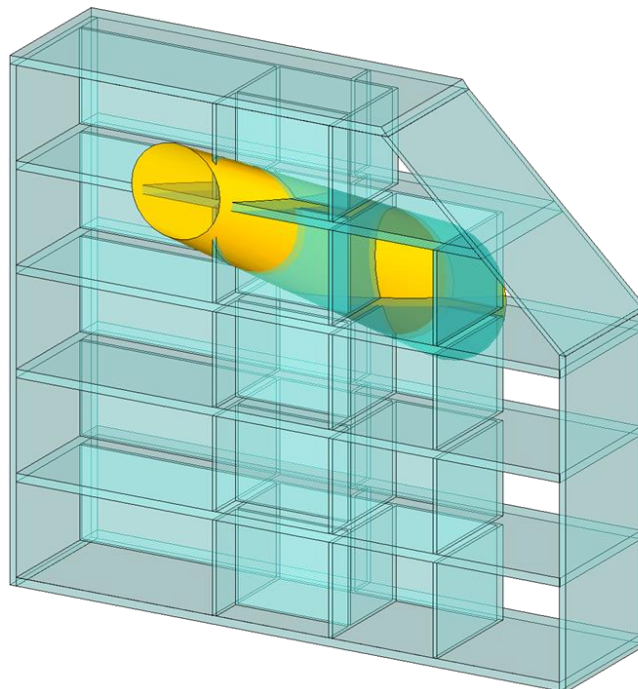


Figura 63: Perspectiva de la intervención *Conical Intersect*. Vista de la salida del cono a través de la parte trasera del edificio. Fuente: elaboración propia.

Window Blow Out. Nueva York, 1976

En diciembre de 1976, Matta-Clark fue invitado a participar en la exposición colectiva titulada *Idea as Model*, organizada en el Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos de Nueva York y cuyo director Peter Eisenman, había sido profesor de Matta-Clark en su etapa universitaria. El objetivo de la exposición era el de mostrar los trabajos de jóvenes arquitectos de la ciudad. Esta ocasión fue la primera en la que Matta-Clark tuvo la aprobación de una institución en su país para la realización de una intervención.

En un acuerdo entre el comisario de la exposición y Matta-Clark, se determinó que la intervención debía consistir en la realización de cortes y extracciones de las paredes de una sala de reuniones sin ventanas del Instituto, de manera que quedara conectada con el resto de las estancias del edificio. A continuación, las piezas extraídas serían trasladadas a la sala donde tenía lugar la exposición y expuestas de forma apilada. Para complementar la obra, Matta-Clark también obtuvo permiso para retirar algunos trozos de vidrio de un par de ventanas de la galería que estaban fracturadas. Matta-Clark finalmente omitió el acuerdo y realizó otra intervención. La noche anterior a la inauguración, acudió a la sala de exposiciones y disparó hacia todas las ventanas de la galería con un arma prestada por su compañero Dennis Oppenheim. A continuación colocó sobre cada uno de los marcos de las ventanas fotografías de viviendas abandonadas y en mal estado del South Bronx, uno de los distritos más afectados por la crisis. Esta actuación provocó la ofensa de los organizadores de la exposición y del director del instituto, quienes tuvieron que ordenar la rehabilitación de todas las ventanas a tiempo para la inauguración.

Esta intervención carece de análisis geométrico ya que, a pesar de haber sido realizada en un edificio, la intención del autor no fue la de reavivar una vivienda deshauciada o la de darle valor de nuevo a un edificio a punto de ser demolido. *Window Blow Out* consistió en un acto de protesta mediante el cual Matta-Clark manifestó su rechazo hacia los arquitectos organizadores del evento, quienes con su modo de entender la arquitectura, mantenían la situación de desigualdad social existente entre la población en la década de los setenta.

Office Baroque. Amberes, 1977

En 1977, el Centro Cultural Internacional de Amberes (ICC) proporcionó a Gordon Matta-Clark un edificio de oficinas abandonado de cinco plantas de altura. Estaba situado en el centro histórico de la ciudad de Amberes, y se lo ofrecieron para que llevara a cabo en él una intervención con motivo del aniversario del nacimiento del pintor belga Peter Paul Rubens.

La idea inicial que Matta-Clark trató de llevar a cabo en el edificio consistía en realizar la perforación resultante de la intersección del inmueble con un cuarto de esfera, cuyo diámetro fuera casi igual a la altura del edificio, haciendo coincidir su eje con una de las esquinas del edificio. Sin embargo, el ayuntamiento de la ciudad no le dio permiso para llevar a cabo ninguna intervención que afectase al exterior del edificio, por lo que tuvo que actuar en el interior. Matta-Clark finalmente optó por realizar una serie de cortes en cada uno de los forjados, trabajando desde la planta inferior hasta la superior cortando en cada una de ellos dos semicírculos de diferente diámetro. El cruce entre ambos semicírculos generaba en cada planta diferentes formas en función de la situación los elementos estructurales. Así explicaba Matta-Clark en una entrevista la intervención:

“Los anillos que accidentalmente mancharon el dibujo con una taza de té, me dieron la idea acerca de cómo organizar la intervención mediante dos semicircunferencias de diámetros ligeramente diferentes. El conjunto empezó por la planta baja y el patrón fue constante a través de cada planta hasta llegar arriba. El lugar donde una circunferencia se cruzaba con otra, creaba una extraña figura en forma de barco de remos, la cual variaba de acuerdo con las vigas y el espacio disponible”²²

Esta obra tuvo un especial seguimiento desde los trabajos previos hasta su finalización ya que Matta-Clark contó con la ayuda de François Verresen, un ingeniero que supervisó que los cortes realizados en la estructura no afectaran a la estabilidad del edificio. También estuvo acompañado por Eric Convents y Roger Steylaerts quienes se encargaron de filmar todo el proceso de intervención para la edición posterior de un documental sobre la obra.

Tras finalizar la intervención se planteó que el edificio de *Office Baroque* formase parte del nuevo museo de arte contemporáneo de la ciudad. Esta obra se convirtió en la

²² Cita obtenida de <http://ensembles.mhka.be/ensembles/office-baroque-history-of-the-project?locale=en>
[Consulta 23-04-17]

única que permaneció en pie tras la muerte de Gordon Matta-Clark. Sin embargo, aunque el director del ICC manifestó su postura a favor de la conservación del edificio, finalmente fue demolido en el año 1980. La pieza extraída del forjado de la planta cuarta, permanece conservada en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Angeles.

Office Baroque, al igual que el resto de intervenciones de Matta-Clark cuenta con una extensa colección de fotografías en blanco y negro. A continuación se adjuntan algunas de estas imágenes del edificio (Figuras 64 y 65):



Figura 64: *Office Baroque*. Sección realizada en el forjado de la primera planta. Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> Consulta [26-04-17]

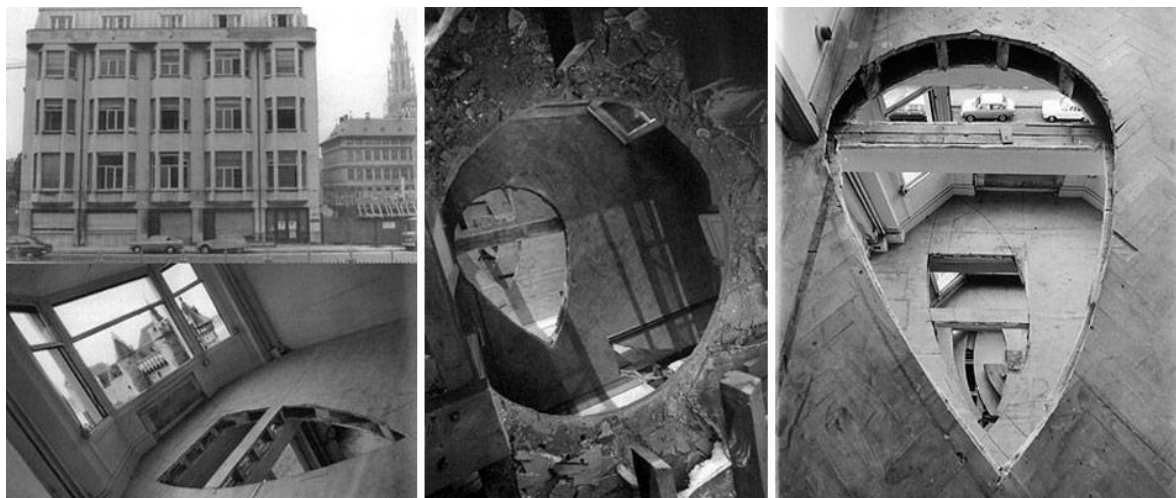


Figura 65: *Office Baroque*. Fotografías del exterior del edificio y de las distintas secciones realizadas en los forjados de cada planta. Fuente: <http://www.postrmagazine.com/calling-all-artists/> Consulta [26-04-17]

Análisis Geométrico

Dada la imposibilidad de trabajar en la fachada del edificio, Matta-Clark decidió centrarse en los forjados de cada planta, realizando cortes en cada uno de ellos con las limitaciones que ello conllevaba por tratarse de un elemento estructural. Escogió trazar las perforaciones correspondientes a dos semicircunferencias de distinto radio que se cortan, extrayendo también la figura resultante de la intersección entre ambas curvas. Tanto la ubicación como el diámetro de estas semicircunferencias, venía determinado en cada planta por la situación de los principales elementos estructurales como vigas y pilares en los que Matta-Clark evitó trabajar con el objetivo de asegurar en la medida de lo posible la estabilidad del edificio. Como consecuencia, la geometría de estas perforaciones resultó diferente en cada forjado.

La particularidad de esta intervención reside en que Matta-Clark trabajó en las perforaciones de manera que quedaran alineadas verticalmente. Con ello consiguió que fuera posible percibir a través del corte del forjado de la última planta, el resto de huecos practicados en los forjados de las plantas inferiores. Este hecho permitió que en *Office Baroque*, a diferencia de anteriores trabajos como *Conical Intersect*, fuera posible percibir mediante un sólo golpe de vista la totalidad de la intervención.

Cabe destacar que al igual que en sus intervenciones predecesoras *Conical Intersect* o *Days end*, Matta-Clark elaboró una serie de bocetos mediante los que estudió qué idea llevar a cabo en este edificio. Las figuras 66 y 67 que se adjuntan a continuación, muestran los bocetos originales que realizó de manera previa a la ejecución de esta intervención:

- Figura 66: Corresponde al boceto de la primera idea que Matta-Clark pensó para la intervención y que finalmente, no llegó a llevar a cabo. En principio, la intervención consistiría en la realización en el forjado de cada planta de una serie de perforaciones semicirculares concéntricas, correspondientes a la intersección de estos con una esfera imaginaria de diámetro igual a la altura del edificio. El mayor de estos semicírculos alcanzaría un radio igual a la mitad de la longitud de la fachada.
- Figura 67: Corresponde al boceto con la idea que Matta-Clark finalmente llevó a cabo en el edificio. En él se observan dibujadas las dos circunferencias de distinto radio, y la figura que se genera como consecuencia de la intersección entre ambas.

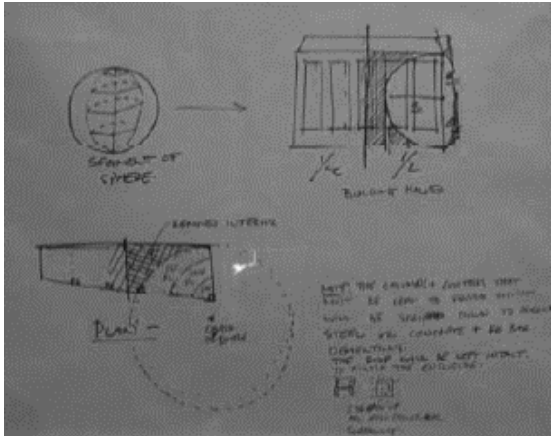


Figura 66: Boceto original de *Office Baroque*.

Fuente: Beslioglu, B. (2010, pág. 144)

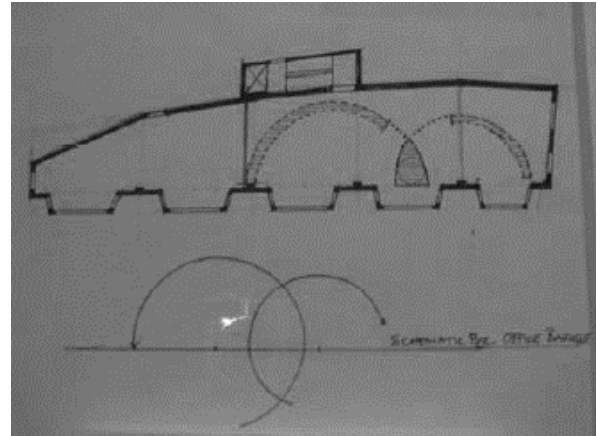


Figura 67: Boceto original de *Office Baroque*.

Fuente: Beslioglu, B. (2010, pág. 144)

Por último, se adjunta una axonometría de la intervención, en la que se representan, a partir de la búsqueda y documentación de fotografías y otros documentos de *Office Baroque*, la estructura del edificio con las correspondientes perforaciones que Matta-Clark realizó en cada planta (Figura 68):

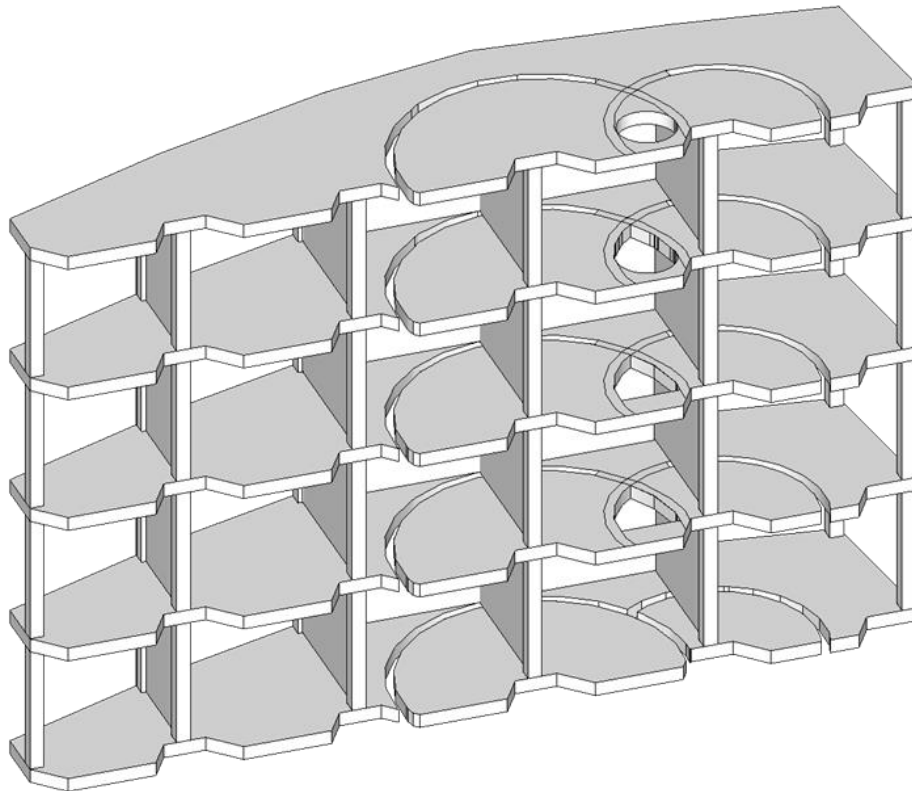


Figura 68: Axonometría de la intervención *Office Baroque*. Fuente elaboración propia.

Circus: The Caribbean Orange. Chicago. 1978

Matta-Clark llevó a cabo esta intervención a finales de enero de 1978, a partir de una invitación por parte del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Éste museo compró un adosado adyacente de tres plantas de altura para su remodelación y ampliación, pero antes de llevar a cabo la reforma ofrecieron a Matta-Clark la posibilidad de realizar una intervención en él. A pesar de que tuvo otras propuestas, finalmente aceptó trabajar en este edificio, asumiendo la condición de que la intervención no debía afectar a la fachada del mismo.

La idea que Matta-Clark desarrolló en este edificio consistió en llevar a cabo los cortes en los forjados y tabiques correspondientes a la intersección de estos con tres esferas cuyo diámetro fuera aproximadamente el ancho total del edificio, es decir 6 metros. Estas esferas estarían dispuestas de manera que sus centros estuvieran situados a lo largo de un eje diagonal que atravesara todo el edificio, desde el punto medio del lado menor del forjado de la planta baja hasta el punto medio del lado menor del forjado de la última planta. De esta manera, el centro de la segunda esfera quedaba situada justo en el centro del edificio, y las dos esferas de los extremos quedaban separadas de esta a igual distancia. Matta-Clark contó con la ayuda de dos arquitectos que colaboraron en el proyecto para realización de esta intervención. En una entrevista concedida unas semanas después de la finalización de este trabajo, realizó esta descripción del proyecto:

“Los primeros cortes que se veían al entrar por la puerta principal eran grandes arcos eliminados de la primera, segunda y tercera planta, semicírculos cuyos veinte pies de diámetro abrazaban todo el ancho del edificio. Esta estratificación vertical de las aberturas curvadas implicaba un cilindro que se podía leer piso a piso y a través del tejado hasta el cielo. El segundo conjunto de cortes estaba situado en el centro exacto del edificio representando la sección horizontal de una esfera.”²³

A principios de 1978, el museo organizó durante dos semanas visitas guiadas por el interior del edificio a través de la escalera principal y los pasillos de la tercera planta. Esta era la mejor forma de percibir la sensación que los cortes creaban en el espacio ya que, al igual que en la mayoría de los edificios intervenidos por Matta-Clark, era imposible captar mediante un solo golpe de vista la intervención en su conjunto.

²³ TALLON IGLESIAS, Jose Antonio. Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de eliminación (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2015. Pág. 223

Aun así, Matta-Clark documentó esta obra también mediante una colección de *collages* a partir de todas las fotografías de la intervención. A continuación se adjuntan algunas fotografías del edificio (Figuras 67, 68 y 69):

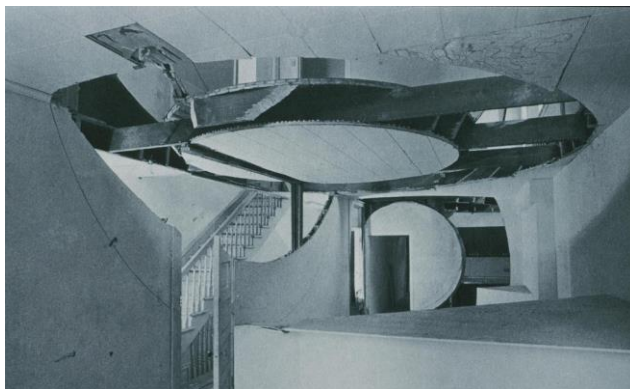


Figura 69: Vista de las perforaciones originadas en el edificio en la intervención *Circus: The caribbean Orange*. Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 24-05-17]



Figura 70: Vista de una de las estancias del interior del edificio intervenido.
Fuente: <https://www.flickr.com/photos/davidcavaliero/4400982692/in/photostream/> [Consulta 24-05-17]

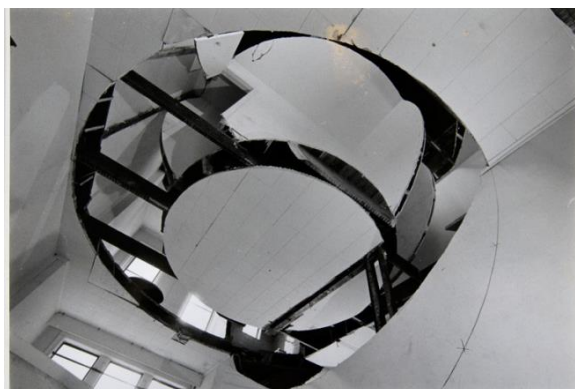


Figura 71: Fotografía de la obra *Circus: The caribbean Orange*. Fuente:
<http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 24-05-17]

Análisis Geométrico

En esta intervención, Matta-Clark trabaja realizando las perforaciones resultantes de la intersección entre las particiones interiores del edificio y tres esferas imaginarias de centro ingrávito, generando en el edificio una sensación de inestabilidad visual. Los cortes y extracciones en los que Matta-Clark trabajó en este edificio fueron los siguientes:

Sobre los forjados: Éstos actuaban como planos horizontales, cuya intersección con cada esfera generaba una sección circular. Sin embargo, Matta-Clark no extrajo la zona central de estos círculos con el objetivo de garantizar la estabilidad del edificio el mayor tiempo posible. Por esta razón obtuvo como resultado una serie de cortes en forma de anillos, que recuerdan a su anterior trabajo *Office Baroque*. Por cada esfera extrajo dos anillos, situados en forjados contiguos, realizando en total seis de estos cortes. Su radio dependía de la situación de las esferas en el edificio. Es por ello que los anillos obtenidos por la intersección de los forjados con la esfera central, tenían el mismo radio, mientras que las otras dos esferas de los extremos generaban dos círculos de diferente radio.

Sobre la tabiquería: Las paredes interiores del edificio actuaban como planos verticales. Matta-Clark llevó a cabo los cortes que resultaron de la intersección de estos planos con las esferas, dando lugar a una serie de perforaciones con formas semicirculares de distintos radios.

Las figuras 72 y 73 adjuntas a continuación muestran cómo trabajó previamente la idea mediante la realización de bocetos y dibujos sobre los planos del edificio. Su objetivo era determinar con exactitud la ubicación de los cortes a realizar:

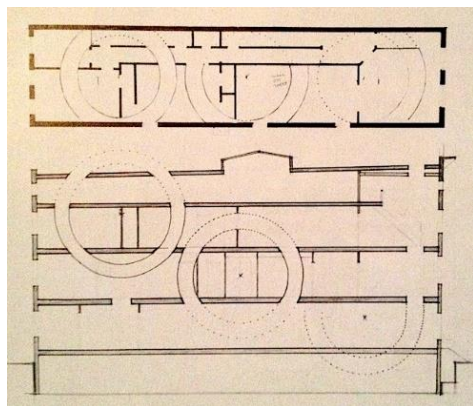


Figura 72: Dibujo de *Circus* sobre plano del edificio.

Fuente: <http://grupaoak.tumblr.com/post/15244206163/aperture-science-and-the-caribbean-orange> [Consulta 23-05-17]

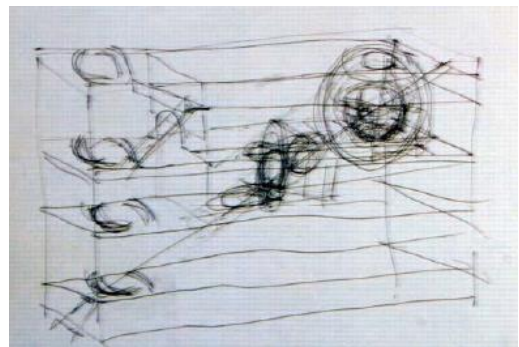


Figura 73: Boceto original de *Circus: The Caribbean Orange*.

Fuente: Tallón, J.A. (2015, pág. 223)

A partir de todas las fotografías y dibujos reunidos para la realización del estudio geométrico de esta intervención, han sido elaboradas las siguientes figuras mediante las que es posible situar las intersecciones que Matta-Clark realizó en los forjados y tabiquería del edificio. En la figura 74, se representa el alzado, la planta y el perfil del edificio intervenido. En la figura 75 se representa una axonometría del edificio.

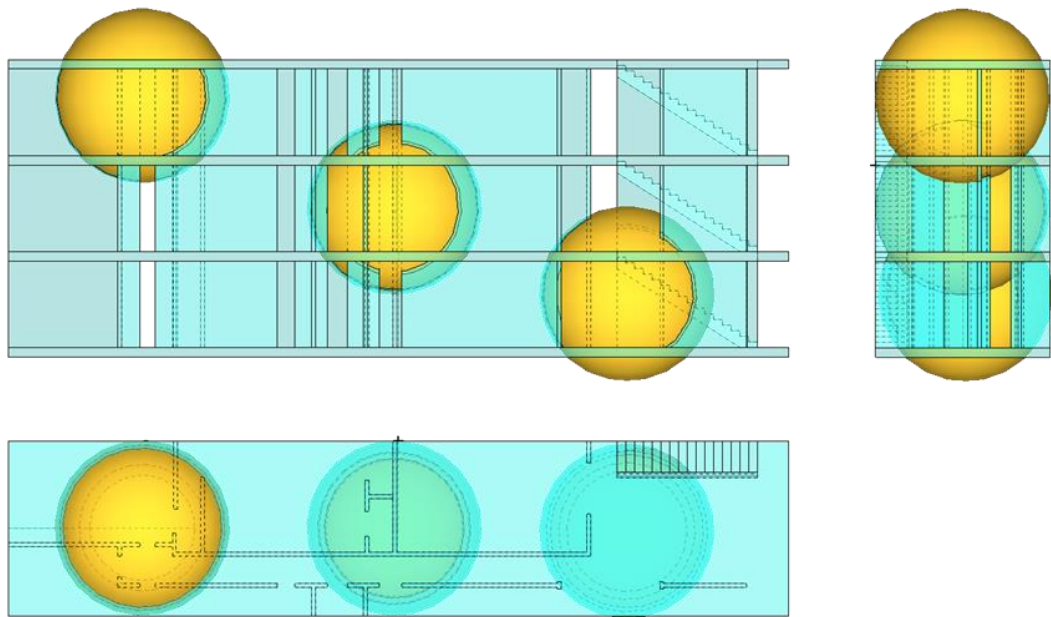


Figura 74: Vistas diédricas de la intervención *Circus: The Caribbean Orange*. Fuente: elaboración propia.

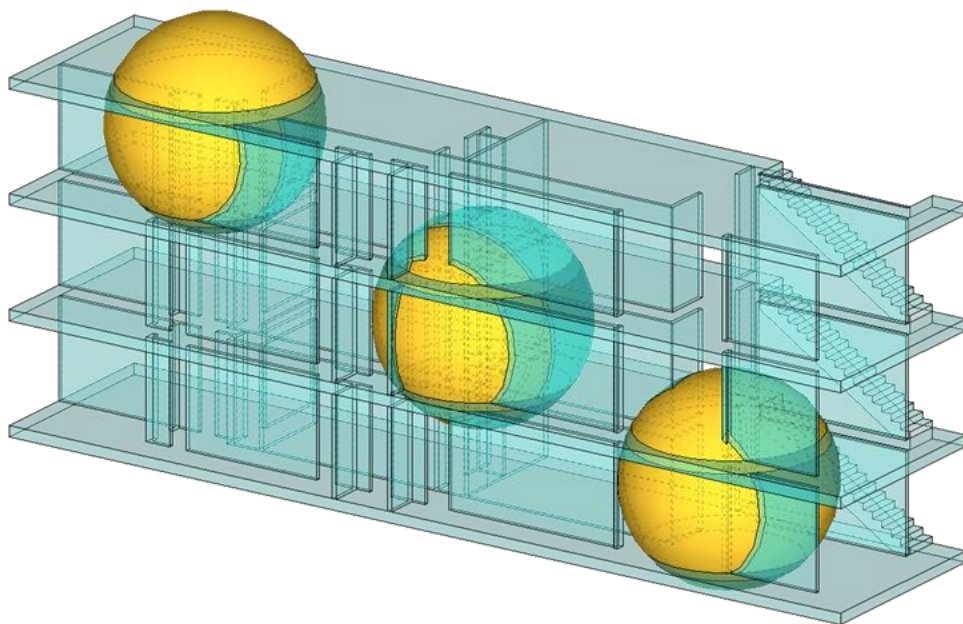


Figura 75: Axonometría de la intervención *Circus: The Caribbean Orange*. Fuente: elaboración propia.

Último trabajo: Sky Hooks (Study for a Balloon Building)

Matta-Clark murió el 27 de agosto de 1978 a los 35 años de edad a consecuencia de cáncer. A pesar de su corta trayectoria de trabajo, fue un artista muy activo, dejando una gran cantidad de obras.

Por lo que respecta a sus intervenciones arquitectónicas, en el momento de su muerte, Matta-Clark estaba inmerso en el estudio de la obtención de estructuras capaces de flotar que pudieran ser combinadas en la estructura de los edificios ya existentes. A pesar de que esta idea seguía la línea de sus anteriores intervenciones, las cuales se caracterizaban por la sensación visual de ingravidez, Matta-Clark quería dar un paso mas, inspirado en los dibujos futuristas donde las calles de la ciudad sobrevolaban los edificios. Ya tenía previsto realizar la primera de esta serie de intervenciones en un edificio abandonado en Nueva York al que había sido invitado a trabajar, sin embargo murió antes de poder llevarla a cabo.

La intervención estaba dividida en dos partes: en primer lugar extraería mediante cortes el volumen de una esfera, cuya una altura sería igual a la longitud comprendida entre la segunda planta y la cubierta del edificio. Una vez ejecutada esta perforación, pasaría a emplazar la estructura flotante en el hueco generado por estos cortes. Para conseguir éste objetivo, trataría de adaptar el funcionamiento de los globos aerostáticos a la estructura. A continuación se adjuntan bocetos elaborados por Matta-Clark mediante los que estudió este proyecto. En la figura 76 se observa un esquema del corte esférico sobre el edificio. El boceto de la figura 77 muestra la intervención ya finalizada con la plataforma instalada:

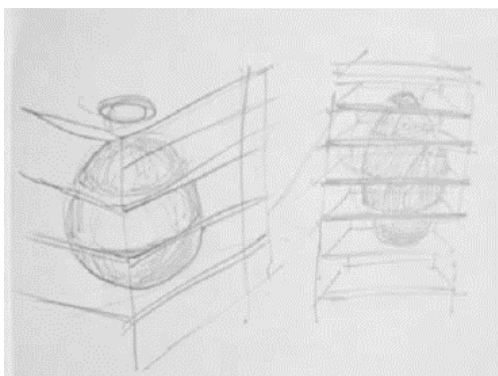


Figura 76: Boceto de *Balloon Building*.
Fuente: Beslioglu, B. (2010, pág. 170)

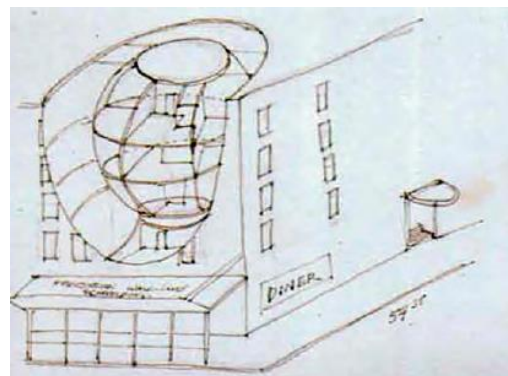


Figura 77: Boceto de *Balloon Building*.
Fuente: Tallón, J.A. (2015, pág. 492)

Cut Drawings

Otro de los trabajos artísticos por lo que destaca la obra de Gordon Matta-Clark son los *Cut Drawings*. Siguiendo el modo de actuar en los edificios, estos trabajos consistieron en la realización de un conjunto de dibujos de diferentes motivos geométricos realizados mediante cortes sobre bloques de papel, cartón o yeso. Comenzó a practicar este tipo de obras en el año 1972, coincidiendo prácticamente con el inicio de sus intervenciones en los edificios.

Las formas geométricas que predominan en estas obras son triángulos, circunferencias, rectas y cuadrados. Además, a menudo los realizaba como piezas que complementaban a sus intervenciones arquitectónicas, como es en el caso de la exposición organizada en Italia para sus obras *Infraform* y *A W-Hole House* (Figura 78). En esta ocasión, Matta-Clark acompañó las fotografías y las piezas extraídas de los edificios con una serie de cuatro *Cut Drawings* que representaban los cortes que había ejecutado en los edificios intervenidos. También realizó un *Cut Drawing* inspirado en la extracción de las cuatro esquinas de la cubierta de la intervención *Splitting* (Figura 79).

Actualmente la mayor parte de esta colección pertenece al Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York. En España, desde el año 2007 el Museo Reina Sofía cuenta con una de estas obras de Matta-Clark.



Figura 78: Imagen izquierda y central: Cut drawings de los cortes *Datum Cut* y *Atrium Roof* inspirados en la intervención *A W-hole House*. A la derecha *Cut Drawing* de la intervención *Infraform*.

Fuente: <http://afasiaarchzine.com/2016/01/gordon-matta-clark-2/> [Consulta 16-04-17]

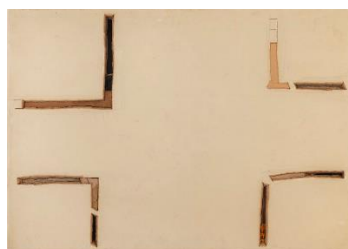


Figura 79: *Cut Drawing* inspirado en la extracción de las cuatro esquinas de la cubierta en *Splitting*.

Fuente: <http://afasiaarchzine.com/2016/01/gordon-matta-clark-2/> [Consulta 16-04-17]

4. Conclusiones

Por lo que respecta a sus intervenciones arquitectónicas, a medida que se analiza cada una de ellas, resulta notable la evolución que fue experimentando con el tiempo este conjunto de trabajos. Desde sus primeros pasos en *Bronx Floors* hasta *Circus: The Caribbean Orange*, destaca que, además de conseguir finalmente contar con el visto bueno de las autoridades, Matta-Clark logró ser cada vez más cuidadoso en su ejecución. Como arquitecto, realizaba un análisis tanto de la estructura de los edificios como de la geometría de los cortes que llevaría a cabo en ellos, pensando varias posibilidades previamente mediante la realización de dibujos, con la intención de que los edificios, una vez intervenidos, pudieran mantenerse en pie el mayor tiempo posible de la forma más segura posible.

El hecho de que Matta-Clark diera mas importancia al proceso llevado a cabo que al resultado de sus intervenciones, es precisamente lo que le hizo diferenciarse del resto de arquitectos contemporáneos. Mientras que los arquitectos modernistas llevaban a cabo las construcciones en base a un proyecto, siguiendo escrupulosamente sus condiciones para conseguir el resultado exacto, la arquitectura de Matta-Clark era el producto de una serie de operaciones de corte y extracción más espontáneas, obteniendo unos resultados más inesperados e interesantes. Es decir, a partir de un edificio que ya había tenido una vida útil, cambiaba su realidad física por medio de elementos geométricos imaginarios, y era en esa fase cuando el edificio experimentaba un proceso de modificación estructural y constructiva. Esta manera de Matta-Clark de intervenir en los edificios resulta similar al modo de trabajar de Antoni Gaudí, quien empezaba a construir sin tener completamente definido el resultado del edificio, sino que a medida que el proyecto iba creciendo, tomaba decisiones que determinaban el proceso de construcción de las plantas superiores aún por construir.

Este conjunto de características que definen su manera de trabajar, junto al rechazo que representaban sus intervenciones hacia los nuevos planes de urbanización de la ciudad, han sido los factores que han llevado a Matta-Clark a convertirse en una referencia para muchos arquitectos, desde los años setenta hasta nuestros días.

5. ANEXO: FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS DE GORDON MATTA-CLARK

A W-Hole house

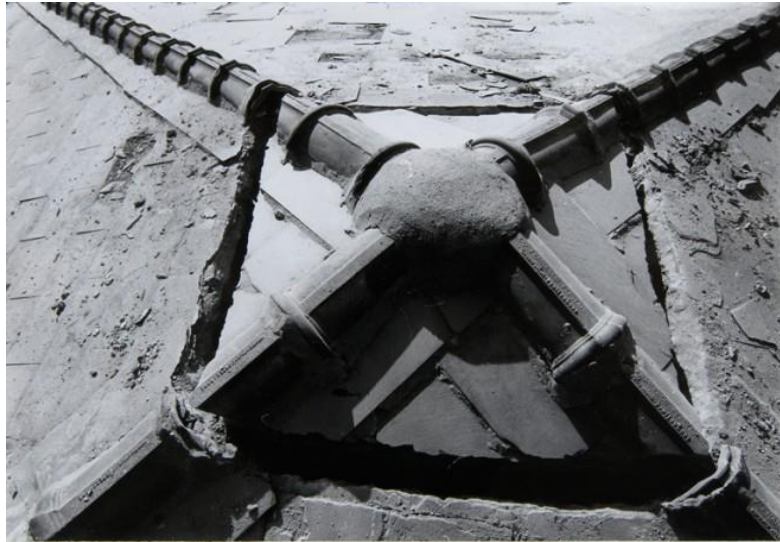


Figura 80. *A W-hole House*. Detalle *Atrium Roof*.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23-05-17]

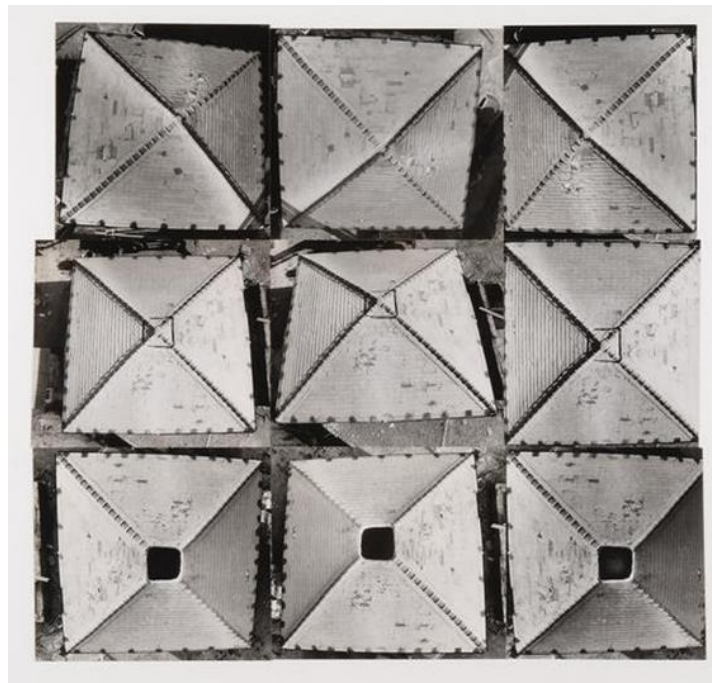


Figura 81: Collage del proceso de corte y extracción de la cubierta en *A W-hole House*.

<http://www.creativistas.com/2012/12/danger-bad-architecture-anarquitectura.html> [Consulta 26-04-07]



Figura 82: Pieza extraída en la intervención *A W-Hole House*.

Fuente: <http://anarquitecturas.blogspot.com.es/2008/03/gordon-matta-clark-w-hole-hause-roof.html>

[Consulta 23-05-17]



Figura 83: Recreación de la intervención *A W-hole House* en una Galería de Nueva York en 2002.

Fuente: <http://www.davidzwirner.com/exhibitions/w-hole-house-and-selected-drawings> [Consulta 26-04-17]

Bingo



Figura 84: Secuencia de la intervención *Bingo*.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/with/4046536967/> [Consulta: 23-05-17]



Figura 85: Detalle del corte de la escalera en la intervención *Bingo*.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/with/4046536967/> [Consulta 23-05-17]

Splitting



Figura 86: Collage de Matta-Clark a partir de las fotografías tomadas en *Splitting*. Fuente: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/266709> [Consulta: 08-05-17]

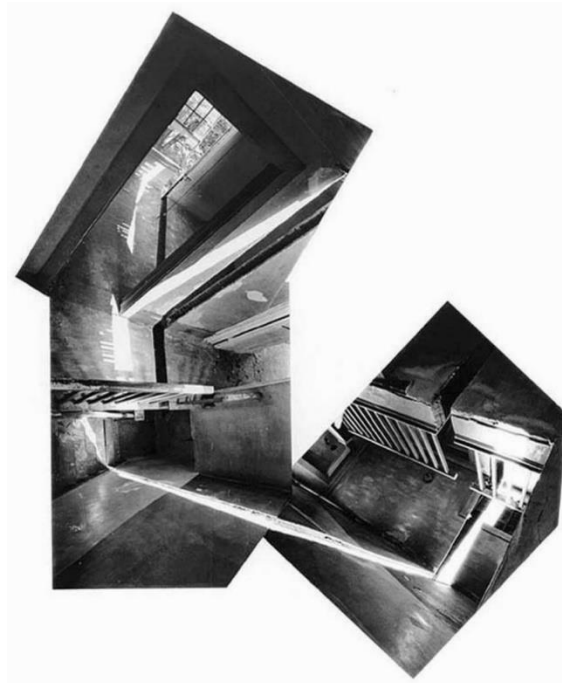


Figura 87: Collage en blanco y negro de Matta-Clark a partir de las fotografías tomadas en *Splitting*. Fuente: <http://degenerateartstream.blogspot.com.es/2012/01/adjective-version-post-by-alan-maskin.html> [Consulta: 08-05-17]



Figura 88: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de la tabiquería interior en la intervención *Splitting*.

Fuente: <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> [Consulta 23-05-17]



Figura 89: Fotografía de la intervención *Splitting* desde el interior del edificio.

Fuente: <https://petitepoubelle.files.wordpress.com/2012/03/gordon-matta-clark-splitting-detail.jpg>

[Consulta 23-05-17]



Figura 90: Fotografía de la intervención *Splitting* desde el interior del edificio.

Fuente: <http://degenerateartstream.blogspot.com.es/2012/01/adjective-version-post-by-alan-maskin.html>

[Consulta 23-05-17]



Figura 91: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte interior de la intervención *Splitting*. Fuente:

<https://www.flickr.com/photos/44018998@N06/with/4046536967/>

[Consulta 23-05-17]

Day's End



Figura 92: Interior de la nave intervenida en *Day's End*. Fuente: <http://ensembles.mhka.be/items/5897>
[Consulta 23-04-17]



Figura 93: Fotografía exterior de la nave intervenida en *Day's End*.
Fuente: <http://ensembles.mhka.be/items/5897> [Consulta 23-04-17]

Conical Intersect



Figura 94: Collage realizado a partir de fotografías realizadas en la intervención *Conical Intersect*. Fuente: <http://www.macba.cat> [Consulta 23-05-17]

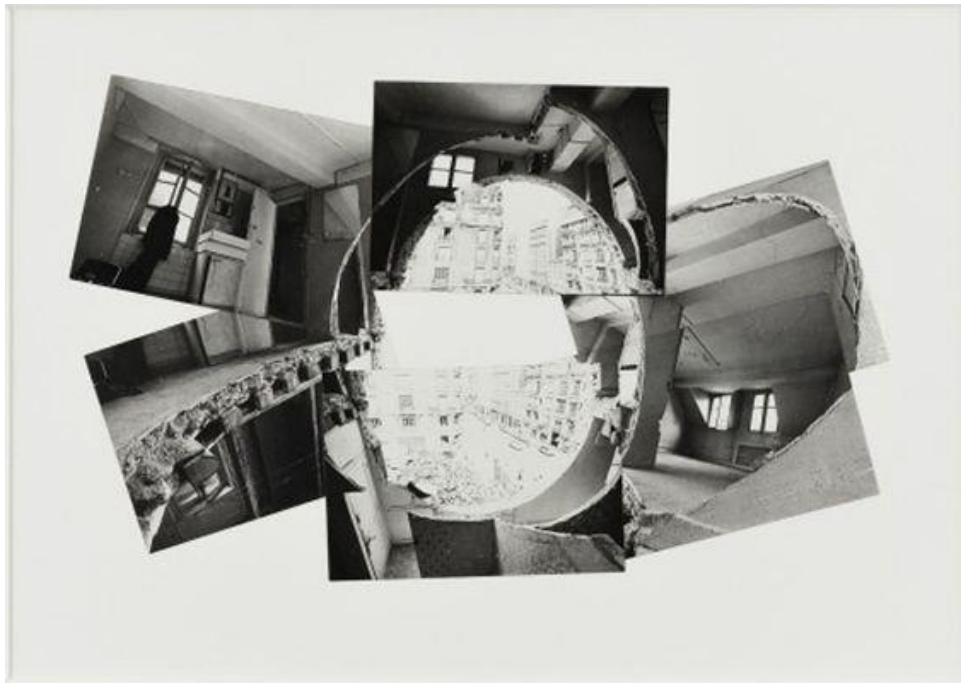


Figura 95: Collage realizado a partir de fotografías realizadas en la intervención *Conical Intersect*. Fuente <https://es.pinterest.com/pin/177470041538344248/> [Consulta 23-04-17]



Figura 96: Matta-Clark junto a la perforación principal de *Conical Intersect*.
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/547117054717379455/> [Consulta 23-05-17]

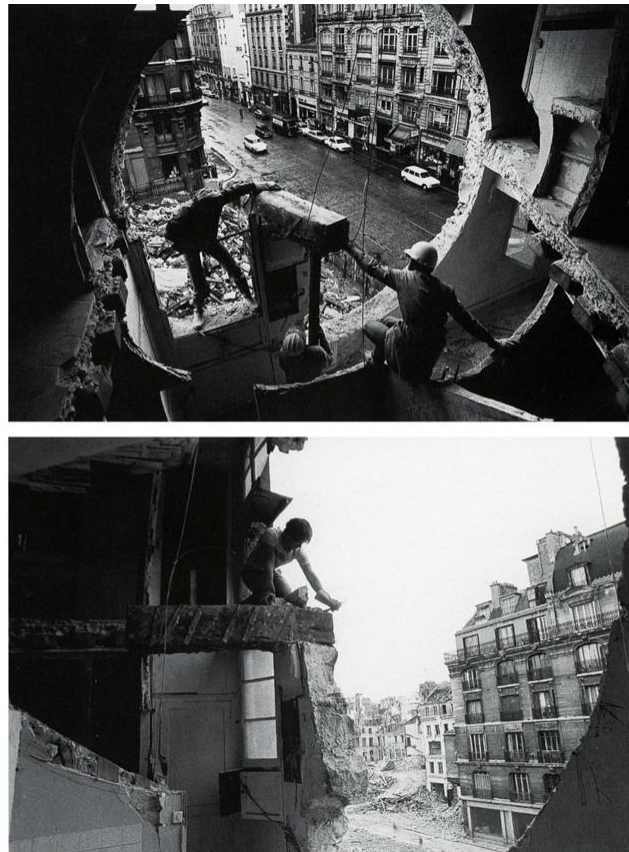


Figura 97: Matta-Clark trabajando en la intervención *Conical Intersect*.
Fuente: <http://degenerateartstream.blogspot.com.es/2012/01/adjective-version-post-by-alan-maskin.html>
Consulta [23-05-17]

Window Blow Out



Figura 98: *Window Blow Out*.

Fuente: <http://whof.blogspot.com.es/2006/05/towards-exterior-essay.html> [Consulta 24-05-17]

Office Baroque



Figura 99: Pieza expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York extraída de *Office Baroque*. Fuente: <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark/office-baroque>

Fecha de consulta [23-05-17]



Figura 100: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de *Office Baroque*.

Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/546131892294172890/> Fecha de consulta [23-05-17]

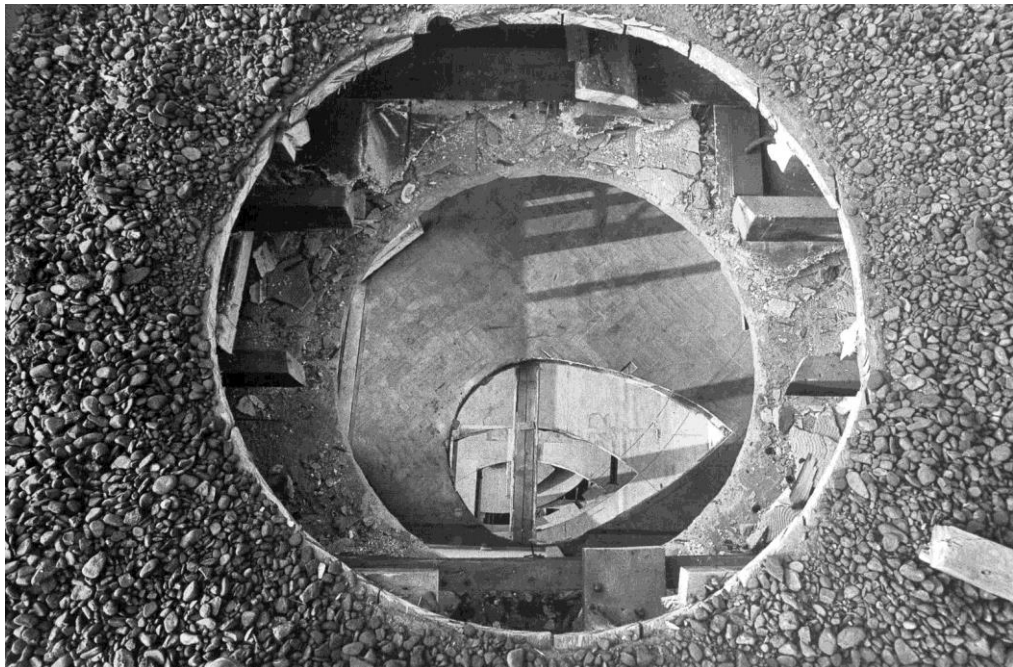


Figura 101: Gordon Matta-Clark trabajando en un corte de *Office Baroque*.

Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/547117054717359665/> Fecha de consulta [23-05-17]



Figura 102: Collage elaborado por Matta-Clark a partir de fotografías de la intervención *Office Baroque*.

Fuente: <https://historyofourworld.wordpress.com/2010/08/26/gordon-matta-clark/> [Consulta 23-05-17]



Figura 103: Fotografía que muestra el sistema de extracción de las piezas en *Office Baroque*.

Fuente: <http://experimentalcrear.blogspot.com.es/2012/06/gordon-matta-portafolio-office-baroque.html>

[Consulta 23-05-17]

Circus: The Caribbean Orange

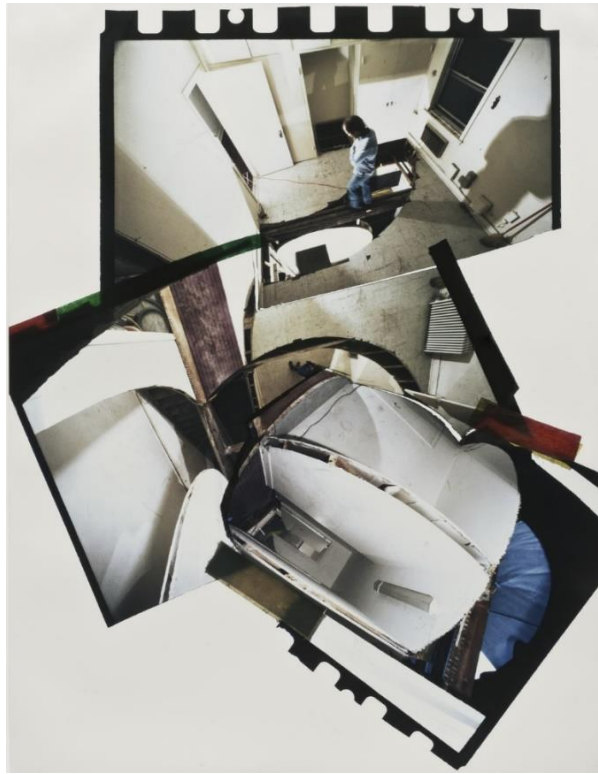


Figura 104: Collage a partir de fotografías de la intervención *Circus*. Fuente:
<https://www.moma.org/collection/works/52031> [Consulta 23-04-17]



Figura 105: Collage a partir de fotografías de la intervención *Circus*. Fuente:
<http://www.artnet.com/artists/gordon-matta-clark> [Consulta 23-04-17]

6. BIBLIOGRAFÍA

ABÁSULO, Andrés. La Amenaza de lo Doméstico. Revista Europea de Investigación en Arquitectura, 2015, 04, 21-36.

ALCAINA ROMANÍ, Lucía. El Paisaje entrópico como subversión: génesis del arte en los años sesenta y el reciclaje en la actualidad (TFM). Universidad de Barcelona, Barcelona 2016.

APPLIN, Jo. Gordon Matta-Clark: You are the measure. The Art Book, 2008, 15(3), 37-38.

BESLIOGLU, Bahar. The programmatic experimentation in the work of Gordon Matta-Clark. Lambert Academic Publishing. 2010. ISBN: 9783838357300

BARRIA, Hernán. El espacio de las sombras. La huella de Matta-Clark. Revista Arteoficio, primavera 2008, nº 7, 19-22.

BUNTROCK, Dana. Urban Alchemy: Gordon Matta-Clark. Journal of Architectural Education, 2010, 64(1), 140-142.

CANDELA, Iria. Sombras de Ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990. Alianza Forma. Madrid, 2007. ISBN 9788420648682.

CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000. ISBN 8478009094.

CUEVAS, Tatiana; RANGEL, Gabriela. Gordon Matta-Clark: Deshacer el espacio. Museo Nacional de bellas artes. Santiago, 2010.

EVANS, Robin. The projective cast: Architecture and its three geometries. The MIT Press. Massachusetts, 2000. ISBN: 9780262050494.

HORTA, Arnau. Matta-Clark: el arquitecto subversor. Diario La Vanguardia, 22 de Agosto de 2012, 16-17.

LEE, Pamela M. Object to be destroyed: The work of Gordon Matta-Clark. The MIT Press. Massachusetts, 1999. ISBN: 9780262621564.

MENA, Catalina; MURÚA, Macarena. La huella de Gordon Matta-Clark en Chile. Revista PAT, Febrero de 2013, nº 54, 32-37. ISSN 0719-3122.

MILLS, Chris. Measuring Infinity: Gordon Matta-Clark. Journal of Architectural Education, 2008, 61(4), 141-143.

MUIR, Peter. Gordon Matta-Clark's Conical Intersect. Sculpture, Space, and the Cultural Value of Urban Imagery. Ashgate Publishing Limited. Farnham (Inglaterra), 2014. ISBN 978-1-4724-1173-0

PELIOWSKI, Amarí. Gordon Matta-Clark: Deconstrucción de un espacio arquitectónico y fotográfico. Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos, Julio de 2009, nº 9.

TALLON IGLESIAS, Jose Antonio. Gordon Matta-Clark a través de Rem Koolhaas. Adición a través de eliminación (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 2015.

VARGAS GÓMEZ, Cielo. Habitar desde la superficie: espacio y gesto decorativo (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia 2010.

WALWER, Stephen. Gordon Matta-Clark. Art, architecture and the attack on modernism. I.B Tauris. Nueva York, 2009. ISBN 9781845119669.

WHITEREAD, Rachel. ARAD, Michael. Experiencing unbuilding and in-between spaces: Analysing Works by Gordon Matta-Clark. Universidad de Tasmania, 2012.

WILSON S, Francisca. La Anarquitectura, el concepto tras el hijo más rebelde de R. Matta. Diario Concepción, 18 de Marzo de 2014, 18-19.

Páginas Web

- <http://www.domusweb.it> Página web que reúne fotografías de Gordon Matta-Clark trabajando. [Consulta 30-04-17]
- <http://canteraurbana.wordpress.com> Blog sobre urbanismo que recoge fotografías de las intervenciones de Gordon Matta-Clark [Consulta 24-04-17]
- <http://www.dsny.com> Página web del estudio de arquitectura de Diller y Scofidio [Consulta 24-04-17]
- <http://www.chqs.net> Página web del estudio de arquitectura de Churritaga + Cuadra-Salcedo [Consulta 23-04-17]
- <http://www.bldgblog.com/2007/06/rotating-liverpool/> Noticia sobre la intervención del escultor inglés del escultor Richard Wilson inspirada en *Conical Intersect* de Gordon Matta-Clark. [Consulta 23-04-17]
- <http://peripateticienne.tumblr.com/post/100895843077/likeafieldmouse-gordon-matta-clark-conical> Página con fotografías de la intersección de Gordon Matta-Clark *Conical Intersect*. [Consulta 23-04-17]
- <https://theartstack.com/artist/gordon-matta-clark>. Página web con una colección de imágenes de la obra de Gordon Matta-Clark [30-05-17]
- <https://www.theparisreview.org/blog/2012/07/25/112-greene-street/> Artículo sobre las intervenciones que se llevaron a cabo en torno al SoHo durante los años setenta. Contiene imágenes de las instalaciones de Matta-Clark [Consulta 30-04-17]
- <http://www.museoreinasofia.es> Página web del Museo Reina Sofía. Contiene información acerca de la obra de Gordon Matta-Clark [30-04-17]
- <http://sinmas.cl/r-013-matta-clark/> Fotografías de la Revista *Avalanche* en la que fue publicada la intervención de Matta-Clark *Jacks*. [Consulta: 03-05-17]
- <https://es.pinterest.com> Plataforma de búsqueda de imágenes [23-05-17]
- <http://artistsbooksandmultiples.blogspot.com.es/2013/01/gordon-matta-clark-walls-paper.html> Información y fotografías de la intervención de Matta-Clark *Walls Paper*. [Consulta 03-05-17]

- <http://themetropolitancomplex.com> Página web sobre arte conceptual. Recoge información acerca de la obra de Mattà-Clark Open House. [Consulta 25-04-17]
- <http://socks-studio.com/2014/10/22/gordon-matta-clarks-reality-properties-fake-estates-1973/> Artículo y fotografías acerca del trabajo de Mattà-Clark *Fake States*. [Consulta: 02-05-17]
- <http://pulitzerarts.org> Galería de arte que recoge información y fotografías de exposiciones pasadas de Gordon Mattà-Clark. [Consulta 23-05-17]
- <http://www.christies.com> página de una galería de arte que reúne información acerca de piezas obtenidas las intervenciones de Mattà-Clark *Bronx Floors*. [Consulta 23-05-17]
- <http://ijfortunoarquitectura.blogspot.com.es> Blog sobre arquitectura que contiene fotografías de algunas intervenciones arquitectónicas de Gordon Mattà-Clark. [Consulta 23-05-17]
- <http://anarquitecturas.blogspot.com.es/> Blog sobre anarquitectura. Contiene imágenes de las intervenciones de Gordon Mattà-Clark. [consulta 23-05-17]
- <https://www.slideshare.net/jennifernwells/gordon-matta-clark-15453643>. Presentación con imágenes de las intervenciones de Mattà-Clark y con citas. [Consulta 23-05-17]
- <http://www.nicolascevola.com> Blog con un artículo sobre la exposición que Mattà-Clark llevó a cabo en Italia. Incluye fotografías de dichas intervenciones. [Consulta 23/05/2017]
- <http://obsessivecollectors.com/gordon-matta-clark-at-macba> Web con colección de fotografías de las intervenciones arquitectónicas de Gordon Mattà-Clark. [Consulta 23/05/2017]
- <http://dappertappermagazine.com/gordon-matta-clark/> Artículo sobre Gordon Mattà-Clark con imágenes interesantes de sus intervenciones arquitectónicas. [Consulta 23/05/17]
- <https://www.sfmoma.org/artwork/2001.303.A-D> Página web del Museo de Arte Moderno de San Francisco. Contiene imágenes de algunas piezas que se conservan actualmente de las intervenciones arquitectónicas de Mattà-Clark. [Consulta 23/05/17]
- <https://www.flickr.com> Plataforma de búsqueda de imágenes.
- <https://www.moma.org> Página web del Museo de Arte moderno de Nueva York. Contiene información interesante sobre la obra de Gordon Mattà-Clark. [Consulta 23/05/17]

- <http://experimentarycrear.blogspot.com.es/> Blog sobre arte que contiene numerosas imágenes de las intervenciones arquitectónicas de Gordon Matta-Clark. [Consulta 23/05/17]
- <http://ensembles.mhka.be> Página web con información y fotografías sobre la obra de Gordon Matta-Clark. [Consulta 23/05/17]
- <http://www.postrmagazine.com/calling-all-artists/> Página web de la revista cultural Postr Magazine. Reúne un artículo con fotografías de la intervención de Matta-Clark *Office Baroque*. [Consulta 26/04/17]
- <http://afasiaarchzine.com/2016/01/gordon-matta-clark-2/> Página web con un artículo dedicado a los *Cut Drawings* de Gordon Matta-Clark. [Consulta 16-04-17]
- <http://www.davidzwirner.com> Página web con información acerca de Gordon Matta-Clark y de las exposiciones más recientes enfocadas en su obra. [Consulta 26-04-17]
- <http://www.metmuseum.org> Página web del Museo de Arte Metropolitano de Manhattan. Contiene imágenes de los collages que Matta-Clark llevó a cabo. [Consulta 08-05-17]
- <http://degenerateartstream.blogspot.com.es> Página web de arte con imágenes de las intervenciones de Gordon Matta-Clark. [Consulta 23-05-17]
- <https://petitepoubelle.files.wordpress.com> Blog con fotografías de las intervenciones de Matta-Clark. [Consulta 23-05-17]
- <http://www.macba.cat> Página web del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Contiene imágenes de las intervenciones de Matta-Clark. [Consulta 24-05-17]
- <http://whof.blogspot.com.es> Blog con fotografías de la intervención *Window Blow Out*. [Consulta 24-05-17]
- <https://historyofourworld.wordpress.com> Página web con imágenes de los collages que Matta-Clark realizó a partir de fotografías de la intervención *Office Baroque*. [Consulta 23-05-17]
- <http://www.artnet.com> Página web con imágenes de los collages que Matta-Clark realizó a partir de fotografías de la intervención *Circus: The Caribbean Orange*. [Consulta 23-04-17]
- <https://vimeo.com/> Plataforma de visualización de videos en línea. Dispone de los vídeos documentales elaborados por Matta-Clark